

MÓDULO 1: «Hogueras femeninas: brujería, magia y demonología en el Madrid barroco».

Docente: María Jesús Zamora Calvo (Universidad Autónoma de Madrid)

El periodo que va desde finales del siglo XVI hasta mediados del XVII es uno de los más interesantes de la historia de la brujería en la Europa católica, porque en él se acumulan procesos, autos y castigos de cuyo análisis se origina una revisión profunda del pensamiento existente en este momento. Se percibe el mal en todos los niveles de la vida, por ello teólogos, filósofos e inquisidores, como Sprenger, Castañega, Ciruelo, Martín del Río, Grillando, etc., se esfuerzan por compilar tratados que versan sobre este asunto. Con ello intentan poner freno al fenómeno de la «caza de brujas», estableciendo la actitud que hay que tomar ante la brujería, es decir, el objetivo que promueven es el de la creación de un prototipo femenino que se ajuste al perfil de “bruja”: una mujer que hunde sus raíces en el imaginario colectivo, adaptándola al tiempo de inseguridad, desconfianza y miedo que las autoridades eclesiásticas quisieron infundir en la Europa Moderna. A medida que va discurriendo el siglo XVII se va produciendo un rechazo hacia este estereotipo, dando paso a una mentalidad más racional y objetiva, tal y como lo demuestran Wier, Guaccio, Klein, Von Spee, entre otros. Son ellos los primeros que ponen en duda la existencia de este tipo de mujer, que se reúne en aquelarres, realiza encantamientos, vuela por los aires, tiene pacto con el diablo... Por ello en este módulo propongo analizar qué influencia tuvieron estos estudiosos y eruditos a la hora de fraguar la imagen que de la bruja se impuso en la sociedad europea de la Edad Moderna.

SESIÓN 1 (04/02/2025)

0. Presentación

1. La España de los siglos XVI y XVII: situación y realidad
 - a. Mentalidad mágica, mentalidad racional
2. Miedo, represión y muerte: la brujería en los Siglos de Oro
 - a. Significación del término «brujería»
 - b. Caracterización de la bruja

Bibliografía:

CAMPAGNE, Fabián Alejandro (2009). *Strix hispánica. Demonología cristiana y cultura folklórica en la España moderna*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2009.

CASTIGLIONI, Arturo (1993). *Encantamiento y magia*, Guillermo Pérez Enciso (trad.). México: Fondo de Cultura Económica.

VICKERS, Brian (comp.) (1990). *Mentalidades ocultas y científicas en el Renacimiento*, Jorge Vigil Rubio (trad.). Madrid: Alianza Universidad.

ZAMORA CALVO, María Jesús (2016). *Artes maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro*. Barcelona: Calambur.

SESIÓN 2 (05/02/2025)

2. Satanás y sus secuaces: naturaleza y jerarquización
3. El diablo y su vinculación con la música
4. El diablo y los fenómenos meteorológicos extremos

Bibliografía:

DELUMEAU, Jean (2002). *El miedo en Occidente (Siglos XIV-XVII)*. Una ciudad sitiada, Mauro Armíño (trad.). Madrid: Taurus.

GINZBURG, Carlo (2003). *Historia nocturna*. Alberto Clvería Ibáñez (trad.). Barcelona: Ediciones Península.

MUCHEMBLED, Robert (2004). Historia del diablo. Siglos XII-XX, Federico Villegas (trad.). Madrid: Cátedra, 2004.

ORTIZ, Alberto (2018). Ficciones del mal. Teoría básica de la demonología literaria para el estudio del personaje maligno. Barcelona: Calambur.

ZAMORA CALVO, María Jesús (2017). Mujeres inquisitionis. La mujer frente a la Inquisición en España. Vigo: Academia del Hispanismo.

ZAMORA CALVO, María Jesús (2022). El diablo en sus infiernos. Madrid: Abada Editores.

SESIÓN 3 (06/02/2025)

1. Demonología y colonización en la América hispánica
2. Inquisición novohispana
3. Iconografía demoniaca

Bibliografía:

CAMPAGNE, Fabián Alejandro y Constanza CAVALLERO (2023). Furor Satanae. Representaciones y figuras del Adversario en la Europa Moderna. Buenos Aires: Miño y Dávila.

CLARK, Stuart (2005). Thinking with Demons: The Idea of Witchcraft in Early Modern Europe. Oxford: Clarendon Press.

ZAMORA CALVO, María Jesús (2021). Women, Witchcraft and the Inquisition in Spain and the New World. Baton Rouge: LSU Press.

MÓDULO 2: «Mujeres, religiosidad y heterodoxias en la Edad Moderna».

Docente: Ignacio Pulido Serrano (Universidad Alcalá)

Los siglos de la Edad Moderna se caracterizaron por una profunda inquietud religiosa que se hizo presente en todos los aspectos de las sociedades europeas. El fenómeno, sin duda, es fundamental para entender aquel tiempo y es por ello que concita el interés de los estudiosos en general y, muy especialmente, de los investigadores modernistas ocupados al campo social, político y cultural. Obviamente, también las mujeres fueron partícipes en este asunto, teniendo en determinados momentos un papel singular que las destaca en la sociedad. De todos los aspectos referidos a este tema, nos interesa el fenómeno de las beatas y, en concreto, los problemas surgidos cuando se desarrollaron formas de vida religiosa entre ellas que fueron señaladas como heterodoxas o heréticas y, en consecuencia, se convirtieron en objeto de la persecución inquisitorial.

SESIÓN 1 (11/02/2025)

0. Presentación.

1. La España religiosa de los siglos XVI y XVII
 - a. Iglesia, religión y corrientes espirituales.
2. Mujeres y religiosidad.
 - a. Beatas: fenómeno socio-religioso.
 - b. Inquisición, heterodoxia y beatas.

Bibliografía:

LONGHURST, J. E. (1957). "La beata Isabel de la Cruz ante la inquisición". *Cuadernos de Historia de España* (25-26), 279-303.

CARO BAROJA, Julio (1978). *Las formas complejas de la vida religiosa. Religión, sociedad y carácter en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Akal.

FERNÁNDEZ CORDERO, María Jesús y PIZARRO LLORENTE, Henar (2012), *Las mujeres en el cristianismo. Once calas en la Historia*, Santander: Sal terrae.

SESIÓN 2 (12/02/2025)

1. Mujeres y alumbrados en España durante los siglos XVI y XVII
2. Los alumbrados de Extremadura (segunda mitad del siglo XVI)
3. Fuentes inquisitoriales en el estudio de los alumbrados.

Bibliografía:

MÁRQUEZ, A. (1972). *Los alumbrados: orígenes y filosofía*, Madrid: Taurus.

HUERGA, Álvaro (1973). *Predicadores, alumbrados e Inquisición en el siglo XVI*, Madrid: Fundación Universitaria Española

HUERGA, Álvaro (1978). *Historia de los alumbrados. Los alumbrados de Extremadura (1570-1582)*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

SESIÓN 3 (14/02/2025)

1. Isabel de la Cruz
2. Beata de Villar del Águila
3. María de Cazalla

Bibliografía:

SARRIÓN MORA, Adelina (2020). *La tentación de ser Dios: Vida y prodigios de la beata de Villar del Águila*. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

ORTEGA ACOSTA, Milagros (1978). *Proceso de la Inquisición contra María de Cazalla*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

MÓDULO 3: «Demonología y mística».

Docente: Rocío Pérez-Girona (Universidad Autónoma de Madrid)

Dar nombre a las cosas y tratar de definir las ha sido uno de los puntos que más ha preocupado al hombre, creando para ello una gran multitud de textos, entre los que se encuentran los diccionarios, como las obras de Nebrija, Covarrubias o las de la propia Real Academia Española. Se recogían los significados de las palabras de uso, palabras que eran empleadas por los hablantes, pero también en las creaciones literarias de cada época. Por ello, a lo largo de este módulo analizaremos cómo aparecen reflejados en los diferentes diccionarios conceptos relacionados con el demonio, el infierno y los elementos que lo componen. Después nos adentraremos en la obra de una de las autoras destacadas durante el siglo XVI, Teresa de Jesús, y en cuyo texto podremos localizar múltiples referencias al diablo y su entorno, siendo por ello vigilada por la Inquisición y acusada de tener vinculaciones con el mal. Esto no se quedará solo en la obra teresiana, sino autores posteriores usarán la imagen de la autora mística para hacer sus propias creaciones. En algunas de ellas veremos la vinculación de Teresa con Dios, pero en otras el demonio será el protagonista, creando una serie de grabados entorno a la vida de la monja abulense.

SESIÓN 1: La historia del diablo a través de los diccionarios (18/02/2025)

1. Presentación de fuentes: Nuevo Tesoro Lexicográfico y corpus.

2. Análisis de conceptos dentro de los diccionarios (diablo, demonio, sabandija, cielo, infierno...).
3. Aparición de los conceptos en los corpus.

Bibliografía:

COVARRUBIAS, Sebastián de (1611). *Tesoro de la lengua castellana o española*.
<https://apps.rae.es/ntlle/SrvltGUIMenuNtlle?cmd=Lema&sec=1.2.0.0.0>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1734). *Diccionario de Autoridades*.
<https://apps.rae.es/ntlle/SrvltGUIMenuNtlle?cmd=Lema&sec=1.2.0.0.0>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2023) *Diccionario de la Lengua Española*.
<https://dle.rae.es/>

COROMINAS, Joan y José Antonio PASCUAL (1980-1991). *Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico*. Madrid: Gredos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española.
<https://apps.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Corpus del Diccionario Histórico de la Lengua Española.
<https://apps.rae.es/CNDHE/view/inicioExterno.view>

SESIÓN 2: La influencia demoniaca en una autora mística (19/02/2025)

1. ¿Quién fue Teresa de Jesús? ¿Qué creó?
2. El diablo teresiano
3. Los acusadores de Teresa de Jesús
4. Influencia posterior

Bibliografía:

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel (2015). «Santa Teresa: entre literatura y religión». *Scripta Theologica*, vol. 47, pp. 397-417.

GONZÁLEZ CHAVES, Alberto José (2015). «Teresa de Jesús, mujer y santa». *Cuadernos de pensamiento*, 28, pp. 61-83.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco (1983). «La vocación literaria de Santa Teresa». *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, 32 (2), pp. 355-379.

PÉREZ, Joseph (2007). *Teresa de Ávila y la España de su tiempo*. Madrid: Algaba Ediciones.

MARCOS, Juan Antonio (2019). «Teresa de Jesús: “The Power of Words”». En Martina Bengert e Iris Roebing-Grau (eds.), *Santa Teresa. Critical Insights, Filiations, Responses*. Orbis Romanicus: Alemania, pp. 71-86.

BUJADA, Jesús (1955). *Ángeles, demonios, magos y teología católica*. Madrid: Razón y fe.

BARRIENTOS, Alberto (dir.) (1978). *Introducción a la lectura de Santa Teresa*. Madrid: Editorial de Espiritualidad.

CONDE, Carmen (1963). «Sobre la escritura de Santa Teresa y su amor a las letras». *Revista de Espiritualidad*, 087-089, pp. 348-358.

PÉREZ-GIRONDA, Rocío (2019). «Cartas contra las obras de santa Teresa de Jesús». *Edad de Oro*, 38, pp. 89-102.

PÉREZ-GIRONDA, Rocío (2022). «Santa Teresa y el diablo: entre la fascinación y el entendimiento». En María Jesús Zamora Calvo (ed.), *El diablo en sus infiernos*. Madrid: Abada Editores, pp. 113-132.

SESIÓN 3: El demonio y Teresa en el arte (20/02/2025)

1. Extasis de santa Teresa, Bernini.
2. Superación de las tentaciones, Adrian Collaert y Cornelio Galle.
3. Haciendo penitencia, Adrian Collaert y Cornelio Galle.

4. Grabado del primer folio de Obras de la gloriosa madre santa Teresa de Jesús, fundadora de la reforma, Juan B. Palomino.

Bibliografía:

PORTÚS, Javier (2004). «Infiernos pintados: Iconografía infernal en la Edad Moderna hispánica». En María Tausiet y James S. Amelang (eds.), *El Diablo en la Edad Moderna*. España: Marcial Pons, pp. 253-275.

PINILLA MARTÍN, María José (2014). «La imagen de santa Teresa en el siglo xviii: entre la narración y la alegoría». *Revista de Estudios*, 59, pp. 277-298.

COLLAERT, Adrian y Cornelio GALLE, (1613). Grabados sobre la vida de Santa Teresa, en honor de la orden Carmelita Descalza, encargada por el archiduque D. Rodrigo Laso. Amberes. Grabados calcográficos 62x95 cm.

PALOMINO, Juan B. (1752). Grabado del primer folio de *Obras de la gloriosa madre santa Teresa de Jesús, fundadora de la reforma*, impreso en Madrid por J. de Orga.

MÓDULO 3: «Leyendas y realidades en la Villa y Corte durante la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)».

Docente: Miriam Rodríguez Contreras (Universidad Autónoma de Madrid)

Las leyendas son narraciones de sucesos que suelen tener más un carácter tradicional que histórico o verdadero. Se suelen ubicar en un tiempo y lugar reconocidos a través de personajes o momentos históricos que dan al relato una verosimilitud que es aceptada por la comunidad. Uno de los escenarios durante el Siglo de Oro donde se contaban estas historias eran los Mentideros. Además, los autores de las relaciones de sucesos también fueron incorporando su granito de arena a que algunas historias se hicieran leyendas, además de otras que ayudaron a crear el relato de la existencia de brujería y hechicería en la corte, que se adentraron desde conventos – como el de San Plácido – hasta el palacio real – Carlos II “El hechizado”.

A través de este módulo estudiaremos esos espacios donde se contaban historias, desde el Mentidero de Representantes hasta el de las Gradas de San Felipe, pasando por Losas de Palacio. También analizaremos cómo ciertas historias calaron en la mentalidad del Barroco hasta pasar de generación en generación formando parte de la tradición oral de la capital. Hablaremos de algunas leyendas que se han hecho famosas, pasando de asesinatos a la presencia del propio demonio en algunos lugares de la Villa. En esta parte, haremos relación varios casos inquisitoriales que tuvieron su lugar en Madrid durante la Edad Moderna. Por último, nos proponemos realizar una exploración de los ecos del pasado en un recorrido por lugares que han desaparecido en Madrid con el paso del tiempo. A través de esta narrativa, que podemos definir de *metahistoria*, nos centraremos, sobre todo, en el Palacio del Buen Retiro. Al hacerlo, buscaremos no solo reconstruir los espacios físicos, sino también desentrañar las historias, leyendas y significados que estos lugares han dejado en el imaginario colectivo de la villa y corte. Todo ello con la intención de futuras generaciones continúen escuchando estas leyendas y enigmas, pero con una base histórica que les ayude a entender su contexto y relevancia.

Sesión 1 (25/02/2025)

1. La cultura popular en España durante la Edad Moderna.
2. El antiguo Madrid. Los mentideros como escenarios en el Siglo de Oro.
3. Las relaciones de sucesos como fuente para la creación del Madrid mágico.

Bibliografía

- Julio Caro Baroja, *De los arquetipos y leyendas*, Madrid: Istmo, 1991.

- Santos Juliá Díaz, David R. Ringrose y Cristina Segura Graíño, *Madrid: historia de una capital*, Madrid: Alianza, 1998.
- Francisco Sáez Raposo, *Todo Madrid es teatro: los escenarios de la Villa y Corte en el Siglo de Oro [Casa Museo Lope de Vega, Madrid, del 1 de junio al 30 de septiembre de 2018]*, Madrid: Comunidad de Madrid, Publicaciones Oficiales, 2018.
- Ricardo Sepúlveda, *Madrid viejo: crónicas, avisos, costumbres, leyendas y descripciones de la villa y corte en los siglos pasados*, Madrid: Librería de Fernando Fe, 1887.
- Beatriz Vitar, «El mundo mágico en el Madrid de los Austrias a través de las cartas, avisos y relaciones de sucesos», *Revista de dialectología y tradiciones populares*, Tomo 56, Cuaderno 1, 2001, 97-128.

Sesión 2 (26/02/2025)

1. Las leyendas más celebres de Madrid: entre mito y realidad.
2. La Inquisición en el Madrid de los Austrias.
3. Madrid y las brujas.
4. Dos casos inquisitoriales en la Corte: Lucrecia de León y Jaime Manobel.

Bibliografía

- Juan Blázquez Miguel, *Madrid: judíos, herejes y brujas: el Tribunal de Corte (1650-1820)*, Toledo: Arcano, 1990.
- Amalia Fernández, *La Inquisición en Madrid*, Madrid: La Librería, 2010.
- Javier Fernández Ortea, «Hechiceras y alcahuetas en Alcalá de Henares» en M. Vicente Sánchez Moltó: *Mujeres en Alcalá de Henares. Un paseo por su historia: ciclo de conferencias, Alcalá de Henares 9 de marzo – 8 de junio de 2017*, Madrid: Instituto de Estudios Complutenses, 255-273.
- Richard L. Kagan, *Los sueños de Lucrecia: política y profecía en la España del siglo XVI*, Madrid: Nerea, D. L. 1991.
- Henry Kamen, *La Inquisición española*, Barcelona: Crítica, 1988.
- José Martínez Millán, *La Inquisición española*, Madrid: Alianza, 2007.
- Beatriz Moncó, *Mujer y demonio: una pareja barroca*, Madrid: Instituto de Sociología Aplicada, 1989.
- Roberto Morales Estévez, «El arquetipo del nigromante: magia, mito y rito en San Lorenzo de El Escorial», *Librosdelacorte.es*, otoño-invierno, nº 21, año 12, 2020, 92-117. DOI: <https://doi.org/10.15366/ldc2020.12.21.004>.
- María Tausiet, *Ponzoña en los ojos. Brujería y superstición en el Siglo de Oro*, Madrid: Turner, 2005.
- VVAA, *[Paseo] Madrid y la caza de brujas*, Madrid: Memoria de las brujas, 2022.

Sesión 3 (27/02/2025)

1. Ecos del pasado: un viaje metahistórico por el Madrid de la Edad Moderna.
 2. El Palacio del Buen Retiro: un legado arquitectónico desaparecido.
 3. El simbolismo de los jardines. Plaza de Oriente, el Retiro y Aranjuez.
- Jonathan Brown y John H. Elliott, *Un palacio para el Rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid: Taurus, 2003.

- Fernando Chueca Goitia, *El Real Alcázar de Madrid: dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los Reyes de España*, Madrid: Comunidad de Madrid, 1994.
- Manuel Fernández y González, *El Alcázar de Madrid: leyendas históricas*, Madrid: imprenta de J. J. Martínez, 1857.
- José A. Maravall, *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, 3ª ed, Barcelona: Ariel, 1983.
- Mercedes Simal López, «El escenario del valido: el conde-duque de Olivares y el Palacio del Buen Retiro», *Cuadernos de historia moderna*, 45 (2), 2020, 565-601. DOI: <https://doi.org/10.5209/chmo.72544>.
- Mercedes Simal López, «La colección de pinturas del Buen Retiro durante el reinado de Felipe IV y el primer inventario de 1661» en Concepción Camarero Bullón y Félix Labrador Arroyo (dirs.), *La extensión de la corte: los sitios reales*, 2017, Madrid: Ediciones UAM, 369-418.
- Julio Vidaurre Jofre, *El Madrid de Velázquez y Calderón: Villa y Corte en el siglo XVII*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, D. L., 2000.

Módulo 5: «La bruja, el cine y el inquisidor. Una danza macabra».

Docente: Roberto Morales Estévez (ESERP Madrid).

La historia de la brujería hunde sus raíces en la noche de los tiempos. A pesar de que la gran caza de brujas se produjo en la Edad Moderna, el discurso que lo sustenta se fraguó, al menos, desde tiempos mesopotámicos. A través del arte, especialmente del cine, analizaremos la evolución del arquetipo de la bruja, así como las acusaciones que recayeron sobre su figura. Las mismas se explicitaron en los legajos inquisitoriales y judiciales, única prueba física que ha sobrevivido y que debe ser sometida a una severa crítica de fuentes, dinámica que explicitaremos a través del cine.

Sesión 1: Las raíces históricas del arquetipo de la bruja: de Lilith a la mujer fatal (04/03/2025)

Bibliografía:

- Bornay, Erika. (2020). *Las hijas de Lilith*. Cátedra. Madrid.
- Cortés, José Miguel G. (1997). *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona, Anagrama.
- Dos, M. (2009). «Brujas de celuloide. Una selección». *Dossiers Feministes* (13), 135-146.
- Eetessam Párraga, Goly. (2024). *Lilith*. Córdoba, Editorial Cántico.
- Ferro, M. (1991). «Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine». *Film-Historia*, I, 13-24.
- García Carrión, M. (2015). «De espectador a historiador: cine e investigación histórica. Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción. En J. G. Mónica Bolufer (Ed.), *Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Morales Estévez, R. (2016). «Las brujas de Christensen. Del cine a la historia», En *Brujas de Cine*. M.J. Zamora Calvo (ed.), pp.59-90. Madrid: Abada.
- Pedraza, Pilar (1991). *La bella, enigma y pesadilla (esfinge, medusa, pantera)*, Barcelona, Tusquets Editores
- VV.AA. *El diablo en sus infiernos*. M. J. Zamora Calvo (ed.), Madrid, Abada.
- VV.AA. (2007). *El demonio en el cine. Máscara y espectáculo*. Madrid: Valdemar.

Sesión 2. La bruja como agente del cambio climático y otros desastres naturales (05/03/2025)

Bibliografía:

- Bazán Díaz, Iñaki «El mundo de las supersticiones y el paso de la hechicería a la brujomanía en Euskal-Herria (Siglos XIII al XVI)», *Vasconia. Cuadernos de Historia-Geografía*, nº 25 (1998): 103-133.
- Behringer, Wolfgang, *A Cultural History of Climate*, Cambridge, Polity Press 2009.
- Blom, Philipp, *El motín de la naturaleza*, Barcelona, Anagrama, 2019.
- Comellas, José Luis, *Historia de los cambios climáticos*, Madrid, Ediciones Rialp, 2021.
- Fagan, Brian, *The Little Ice Age: How Climate Made History 1300-1850*, Nueva York, Hachette Book Group, 2019.
- Fernández Juárez, Gerardo (2014). «Comer en el aquelarre: Entre lo sublime y lo repugnante, Una perspectiva trasatlántica», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXIX, n. °1, pp. 95-112. DOI: <https://doi.org/10.3989/rdtp.2014.01.005>.
- Fernández Juárez, Gerardo (2017). *Brujería y aquelarres en el mundo hispánico. Una antropología de contrastes*, Quito, Abya-Yala.
- Ginzbur, Carlo, *Los benandanti, Brujería y cultos agrarios entre los siglos XVI y XVII*, Guadalajara (México), Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara, 2005 [1966].
- Girard, René, *La violencia y lo sagrado*, Barcelona, Anagrama, 2023.
- Lancre, Pierre de, *Tratado de brujería vasca. Descripción de la Inconstancia de los Malos Angeles o Demonios* [1613], ed. Elena Barberena, Tafalla, Txalaparta, 2004.
- Levack, Brian P. *La caza de brujas en la Europa Moderna*. Madrid, Alianza, 1995.
- Matthes, François E. «Report of Committee on Glaciers», *Eos, Transactions American Geophysical Union*, Vol. 20 (4), 1939, pp. 518-523. <https://doi.org/10.1029/TR020i004p00518>.
- Parker, Geoffrey, *El siglo maldito. Clima, guerras y catástrofes en el siglo XVII*, Barcelona, Planeta, 2013.
- Tausiet, María, «Brujería y metáfora el infanticidio y sus traducciones en Aragón (s XVI-XVII)», *Temas de antropología aragonesa*, N.º 8, 1998, pp.61-84.
- Zamora Calvo, María Jesús, «Gaspar Navarro y la demonología en su Tribunal de superstición ladina», participa en *Furor Satanae. Representaciones y figuras del Adversario en la Europa Moderna*, F.A. Campagne y C. Cavallero (eds.), Buenos Aires, Miño y Dávila, 2023, pp. 299-322.

Sesión 3: El juicio inquisitorial: entre los documentos y la pantalla (06/03/2025)

Bibliografía:

- Dulce, J. A. (2000). *Dreyer*. Madrid: Nickel Odeon.
- Ferro, M. (1991). «Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine». *Film-Historia*, I, 13-24.
- García Carrión, M. (2015). «De espectador a historiador: cine e investigación histórica. Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción. En J. G. Mónica Bolufer (Ed.), *Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Hytner, N. (2013). «El rodaje de El crisol». En A. Miller, *Las brujas de Salem y El crisol*. Barcelona: Tusquets, pp. 169-181. Dulce, J. A. (2000). *Dreyer*. Madrid: Nickel Odeon.

Henningsen, Gustav (2021). En busca de la verdad sobre la brujería. Los memoriales del inquisidor Salazar y otros documentos relevantes sobre el auto de fe de 1610. Navarra: Universidad Pública de Navarra, 2021.

Henningsen, Gustav (2010). El abogado de las brujas. Brujería vasca e Inquisición española. Madrid: Alianza, 2010.

Idoate, Florencio. «Brujerías en la Montaña de Navarra en el siglo XVI», *Príncipe de Viana* 62, n.º 223 (2001a): 299-321.

Idoate, Florencio. «Los brujos del valle de Araiz.», *Príncipe de Viana* 62, n.º 223 (2001b): 545-555.

Morales Estévez, Roberto. 2023. «La brujería En La Navarra Del Siglo XVI a través Del Cine: Akelarre (1984) De Pedro Olea». *Clio & Crimen. Revista Del Centro De Historia Del Crimen De Durango*, n.º 20 (diciembre):269-321. <https://doi.org/10.1387/clio-crimen.25737>.

Morales Estévez, Roberto (2017). La bruja filmica. Conversaciones entre cine e Historia. José Martínez Millán (dir.) [tesis doctoctoral]. Madrid: ¿Universidad Autónoma de Madrid <https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/680550/morales_estevez_roberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MÓDULO 6: «Mujeres supersticiosas en el Madrid de la Ilustración y su persecución por el Tribunal de Corte».

Docente: Carlos Pérez Fernández-Turégano (Universidad San Pablo-CEU, Madrid).

La ciudad de Madrid fue escenario de múltiples conductas que, a juicio del Santo Oficio, tenían esa condición herética que las hizo susceptibles de su investigación, persecución y castigo. Una de esas conductas, protagonizada fundamental pero no exclusivamente por mujeres, fue la superstición, definida por el DRAE como “creencia extraña a la fe religiosa y contraria a la razón”. Con una íntima relación con la brujería, pero sin contener algún elemento definitorio de ésta, la superstición fue objeto principal de atención por parte del Tribunal de Corte de la Inquisición de Madrid, que extendió su jurisdicción únicamente a la Villa y Corte de Madrid, alguna de cuyas causas abiertas contra dichas mujeres en el siglo de la Ilustración, el XVIII, serán expuestas en su *iter procesal*. Además, como paso previo a lo anterior, se analizará la creación de este peculiar Tribunal, sus conflictos con el de Toledo y su definitiva independencia en 1752.

SESIÓN 1 (11/03/2025)

0. Presentación

1. La Inquisición española: el Consejo de la Suprema y General Inquisición y los Tribunales de distrito.

2. El Tribunal de Corte de la Inquisición española.

3. Madrid en el siglo XVIII.

Bibliografía

CONTRERAS, J., y DEDIEU, J. P., “Geografía de la Inquisición española: la formación de los distritos (1470-1820)”, en *Hispania: Revista Española de Historia*, vol. 40, nº 144, págs. 37-44.

DOMÍNGUEZ SALGADO, M^a del P., - “Estatuto del Tribunal de Corte (1752)”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1994, nº 34, págs. 415-426.

- “Inquisición y Corte en el siglo XVII”, en *Hispania Sacra*, vol. 37, nº 76, págs. 569-584.

ESCUADERO, J. A., “Los orígenes del Consejo de la Suprema Inquisición”, en *Anuario de Historia del Derecho Español*, Madrid, 1983, nº 53, págs. 238-289.

PÉREZ FERNÁNDEZ-TURÉGANO, C.: - “Tribunales de la Inquisición española en el siglo XVIII: estudio personal e institucional (I)”, en *Revista de la Inquisición. Intolerancia y Derechos Humanos*, Madrid, nº 26, 2022, págs. 35-87.

- “Tribunales de la Inquisición española en el siglo XVIII: estudio personal e institucional (II)”, en *Revista de la Inquisición. Intolerancia y Derechos Humanos*, Madrid, nº 27, 2023, págs. 117-170.

- “El Tribunal de Corte de Madrid en la primera mitad del siglo XVIII”, en *Revista de la Inquisición. Intolerancia y Derechos Humanos*, Madrid, nº 25, 2021, págs. 125-141.

RODRÍGUEZ BESNÉ, J. R., *El Consejo de la Suprema Inquisición. Perfil jurídico de una institución*, Madrid, 2000.

SESIÓN 2 (12/03/2025)

0. Presentación

1. Supersticiones (sortilegios). Consideración conceptual y doctrinal. ¿Un delito “en femenino”?

2. Mujeres supersticiosas en el Madrid de la Ilustración. Datos, estadísticas, su relevancia en comparación con otros “delitos”, etc.

Bibliografía

BLÁZQUEZ MIGUEL, J.: - “Catálogo de procesos inquisitoriales del Tribunal de Corte”, en *Revista de la Inquisición. Intolerancia y Derechos Humanos*, Madrid, nº 3, 1994, págs. 205-258.

- *Madrid. Judíos, herejes y brujas. El Tribunal de Corte (1650-1820)*, Toledo, 1990.

SARRIÓN MORA, A., *Beatas y endemoniadas: mujeres heterodoxas ante la Inquisición, siglos XVI a XIX*, Madrid, 2003.

TORQUEMADA SÁNCHEZ, M^a J., *La Inquisición y el diablo: supersticiones en el siglo XVIII*, Sevilla, 2000.

SESIÓN 3 (13/03/2025)

0. Presentación.

1. Algunos procesos contra mujeres supersticiosas en el siglo XVIII.

2. Conclusiones.

Bibliografía

BLÁZQUEZ MIGUEL, J.: - “Catálogo de procesos inquisitoriales del Tribunal de Corte”, en *Revista de la Inquisición. Intolerancia y Derechos Humanos*, Madrid, nº 3, 1994, págs. 205-258.

MARTÍNEZ PEÑAS, L., *El proceso inquisitorial*, Valladolid, 2022.

SANTIAGO MEDINA, B., “Las alegaciones fiscales de procesos de la Inquisición de Corte. Estudio histórico y diplomático”, en *Cultura escrita e Historia social de Madrid durante el siglo de las Luces*, Madrid, 2022, págs. 263-295.

ZAMORA CALVO, M^a J., “Madrid, cuna de embrujos, hechizos y represiones en el siglo de Oro”, en *Alpha: revista de artes, letras y filosofía*, 2004, nº 20, págs. 279-291.