

RESOLUCIÓN POR LA QUE SE FORMALIZA LA PRÓRROGA DEL ENCARGO A MEDIO PROPIO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID A LA FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (M.P.)¹ PARA LA GESTIÓN ECONÓMICA - ADMINISTRATIVA DEL CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA.

En Madrid a 31 de agosto de 2020

D.^a Margarita Alfaro Amieiro, en su calidad de Vicerrectora de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura de la Universidad Autónoma de Madrid, en nombre y representación de la Universidad, con CIF Q-2818013-A, y sede en la calle Einstein 3, Ciudad Universitaria Cantoblanco, Madrid, CP 28049, en ejercicio de las competencias e las competencias que tiene delegadas sobre Cultura de la UAM por el apartado primero, letra f) de la Resolución del Rector de la Universidad Autónoma de Madrid de fecha 16 de diciembre de 2019 (BOCM de 7 de enero de 2020).

EXPONE

Primero.

Que el 30 de agosto de 2020 se encargó a la FUAM mediante resolución de este Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura de la Universidad Autónoma de Madrid de la UAM, la gestión económica y administrativa del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM.

Que el resolutivo séptimo determina que la FUAM remitirá a la UAM, al final de cada anualidad una memoria que permita el seguimiento y control de la gestión efectuada. Es por ello, que la FUAM ha presentado el 31 de julio de 2020 la memoria de actividades ejecutadas y liquidación del encargo y se ha considerado adecuada por parte de este Vicerrectorado (se anexa a la presente resolución).

¹ Medio Propio.

Segundo.

Que la resolución, en su resolutivo decimocuarto, contempla la posibilidad de prorrogar el encargo por dos anualidades adicionales, y en todo caso, hasta el 31 de agosto de 2022, siempre que se realice de forma expresa y antes de la finalización del encargo.

Así mismo, se comprueba que continúan dándose las mismas razones que se acreditaron en el anexo 3, programas de actividades, trasladado al Ciclo 2020-2021, y que justificaron la necesidad de formalizar el encargo a la FUAM, y que se anexa a la presente prórroga (3).

Por todo ello y, conforme a la decimocuarta cláusula de citado encargo,

RESUELVO

Primera.

Prorrogar el encargo del 1 de septiembre de 2019 para la gestión económico-administrativa del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música (XLVIII) por un año adicional, del 01 de septiembre de 2020 al 31 de agosto de 2021.

Segunda.

El importe de la tarifa derivada del encargo ascienden a **28.097,50 €** de acuerdo con el siguiente desglose:

Ingreso	origen	partida presupuestaria
28.097,50 €	Presupuesto UAM	422K401, Ciclo de grandes Autores

La compensación tarifaria de la que resulta acreedora la FUAM ha sido aprobada por la UAM (**anexo 4** a la presente prórroga) y se ejecutará y abonará de acuerdo con el plan siguiente:

- La forma de pago de la Tarifa del presente Encargo se realizará de acuerdo con el siguiente calendario de pagos:
 - 50% el día 07 de enero de 2021.
 - 50% el día 01 de abril de 2021.

De acuerdo con la Disposición final décima de la LCSP, la compensación tarifaria de la que resulta acreedora la FUAM no está sujeta a IVA.

Tercera.

Permanecen inalterables el resto de las condiciones del Encargo a Medio Propio de la UAM a la FUAM para la gestión económica y administrativa de las actividades de voluntariado y cooperación de la UAM, así como los anexos 1, 2, y 5.



**LA VICERRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES, RESPONSABILIDAD
SOCIAL Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

**MEMORIA DE ACTIVIDADES Y PREVISIÓN ECONÓMICA
DEL ENCARGO REALIZADO POR LA UAM A LA FUAM PARA
LA GESTIÓN ECONÓMICA Y ADMINISTRATIVA DEL XLVIII
CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA
MUSICA (CICLO 2019 – 2020)**

1. ANTECEDENTES.

El 01 de septiembre de 2019, la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) encarga a la FUAM la gestión económica y Administrativa del XLVII CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MUSICA (CICLO 2019 – 2020).

El resolutivo séptimo determina que la FUAM remitirá a la UAM, al final de cada anualidad, una memoria que permita el seguimiento y control de la gestión efectuada.

El presente documento viene a cumplir la citada obligación por parte de la FUAM informando a la UAM de dos aspectos:

1. El resumen de las actividades realizadas a través de este encargo y en cumplimiento del programa marcado en su anexo 3.
2. La liquidación económica que ha supuesto el desarrollo de este encargo.

2. RESUMEN ACTIVIDADES 2019. XLVII CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MUSICA (CICLO 2019 – 2020).

Durante el curso 19 -20 la FUAM ha gestionado un Ciclo de 10 conciertos. Debe señalarse que éste ha sido un curso anómalo puesto que la crisis sanitaria por COVID 19 ha obligado a cancelar 5 de los 10 conciertos programados. En todo caso, la cancelación de conciertos ha supuesto para el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música y la FUAM un importante esfuerzo de gestión que ha permitido llegar a la programación de un nuevo ciclo rescatando, en algunos casos, conciertos cancelados.

CONCIERTO 1. SÁBADO 19 DE OCTUBRE DE 2019. 19:30h. / Sala Sinfónica

SOLO BEETHOVEN

LE CONCERT DES NATIONS Y ALUMNOS DE LA ACADEMIA BEETHOVEN 250

Jakob Lehmann, concertino

JORDI SAVALL, director

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven. Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55
"Heroica"(44:30)

Allegro con brio

Marcia funebre (Adagio assai)

Scherzo (Allegro)

Finale (Allegro molto–Poco andante–Presto)

Ludwig van Beethoven. Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67 (36:30)

Allegro con brío

Andante con moto

Scherzo. Allegro

Allegro

CONCIERTO 2. SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE DE 2019. 19:30h. / Sala de Cámara

MIRADAS A BEETHOVEN

EDUARDO FERNÁNDEZ Piano

PROGRAMA

I

L. v. Beethoven: Sonata Op. 57 "Appassionata"

S. Heller: Variaciones sobre un tema de Beethoven, Op. 133

(sobre temas de la Sonata "Appassionata" de Beethoven)

II

Ch. V. Alkan: Cavatina

(del Cuarteto Op. 130 de Beethoven)

F. Liszt: An die ferne Geliebte, S. 469

(de "An die ferne Geliebte, Op. 98" de Beethoven)

I. Friedman: Ecossoises

(de 6 Ecossoises, WoO 83 de Beethoven)

S. Thalberg: Souvenirs de Beethoven, Op. 39

C. Czerny: Marcha Fúnebre a la muerte de Beethoven, Op.146

CONCIERTO 3. SÁBADO 14 DE DICIEMBRE DE 2019. 19:30h. / Sala de Cámara

BEGUINAS, MONJAS Y TROBAIRITZ: LA MÍSTICA CORTÉS

DEMUSICA ENSEMBLE

M^a ÁNGELES ZAPATA, directora

PROGRAMA

MONJAS MÍSTICAS

HILDEGARD von BINGEN. (Monja benedictina, 1098-1179)

Quia Ergo (antífona, Risencodex fol. 467r)

HERRADA DE LANDSBERG (Monja agustina, ca. 1130-1195)

Hortus deliciarum

Primus parens

Sol oritur

GETRUDIS DE HELFTA (Monja benedictina, 1256-1302)

O amor speciosa meridies

(*Trop sovent/Brunete/In seculum, Codex Bamberg, fol. 9v*)

BEATRIZ DE NAZARTEH (Monja cisterciense, 1200-1268)

Libro; Siete maneras de amor

Eerte Manier. Zuiverende Liefde.

(*Huic ut placuit/Huic ut placuit/tenor, Codex Montpellier fols. 393v-394*)

JULIANA DE NORWICH (Mística, 1342-1416)

Libro; Revelations of Divine Love (c. 1393)

All shall be well

(*Beata Progenie, Leonel Powel, Manuscrito Old Hall (OH), fols. 38r*)

TROBARITZ

TIBOR DE SAREMON (Trobairitz , 1130-1198)

Bels dous Amics

(*Can lo rossinhol, Jaufre Rudel, Channsonier La Vallière, fol. 63v*)

BEATRIZ DE DÍA (Trobairitz, 1140-1212)

A chantar

BEGUINAS

HADEWIJCH de AMBERES (Beguina, ca. 1240)

Visiones, Cartas y Poemas (Mengeldichten y Strofische Gedichten)

POEMA V. Strofische Gedichten

(In seculum breve, Codex Bamberg, fol. 64r)

Ic groete dat ic mine

(O maria, maris stella-Veritatem, Codex Wolfenbüttel 2. Fols. 125 v-125r, O maria Virgo dativica/O maria, maris stella/Veritatem, Codex Montpellier, fols. 88v-89r, O maria dei cela/O maria, maris stella/I veritatem, Codex Las Huelgas, fol. 124v)

Die voeghele singhen clare

(Chançonette/Ainc voir d'amors/A la chemine/Verite, Codex Montpellier, fols. 39v-40)

Ay, al es un die Winter cout

(Plus belle/Quant revient/L'autrier joer/Flos filius, Codex Montpellier, fols. 26v-28)

MARGARITA PORETE (Beguina, † 1310)

Libro; El espejo de las almas anonadadas

Tales animae

(Amor potest/Ad amorem/tenor Codex Montpellier, fols. 378v-379)

MATILDE DE MAGDEBURGO (Beguina, 1206-1294)

Libro; Luz resplandeciente de la divinidad

Die wostin hat zwolf ding

(L'autre jour/Au tens pascour/In seculum, Codex Bamberg fols. 7r-7v)

Die sele Got an fun Dingen

(O mitissima/Virgo Virginum/Hec Dies, Codex Bamberg, fols. 60r-60 v)

CONCIERTO 4. SÁBADO 1 DE FEBRERO DE 2020. 19:30h. / Sala Sinfónica

MÚSICA POR LA PAZ. HOMENAJE A TOMÁS Y VALIENTE

DUNEDIN CONSORT

JOHN BUTT, director

PROGRAMA

**J. S. Bach. "Integral de los 6 conciertos de Brandemburgo (BMV 1046-
BMV 1051)"**

I

Concerto No 1 BMV 1046

Concerto No 6 BMV 1051

Concerto No 5 BMV 1050

II

Concerto No 3 BMV 1048

Concerto No 2 BMV 1047

Concerto No 4 BMV 1049

**CONCIERTO 5. JUEVES 05 DE MARZO DE 2020. 19:30h. / MUSEO REINA SOFÍA
(AUDITORIO 400)**

EL LABORATORIO DEL ESPACIO

(Estreno obras ganadoras del concurso ECIS 2020)

FRANCISCO MARTÍNEZ, Saxofón

PROGRAMA

Spiros Papadopoulos

*Whispers** para electroacústica

Jorge Antunes

*Rituel violet*** para saxofón y electroacústica

Oriol Grauss

*Conversa (1ª parte)** para electroacústica

Luis Fonseca

*Sabbath v.2** para vídeo y electroacústica

Dominic Purdie

*Sticky Situation** para electroacústica

Przemysław Scheller

*Duration Study*** para electroacústica

Sergio Blardony

*Después del incendio, toda la noche...** para saxofón, vídeo y

Electroacústica

* Estreno mundial y en España

Los conciertos 6 al 10 han debido ser cancelados a causa de la crisis sanitaria de la COVID 19. A continuación se indican los conciertos cancelados:

**CONCIERTO 6. SÁBADO 14 DE MARZO DE 2020. 19:30h. / Sala de Cámara.
CANCELADO por COVID 19**

IL RITRATTO DEL LIUTO. SONATAS DE CÉLEBRES AUTORES ITALIANOS DEL S. XVIII

PABLO ZAPICO, Archilaúd

DANIEL ZAPICO, Tiorba

IRATXE ANSA, Bailarina y coreógrafa

PROGRAMA: obras de la colección manuscrita de Filippo Dalla Casa (1737 – después 1811), Lodovico Fontanelli (ca. 1682 – 1748), varias obras de autores desconocidos y Tommaso Martelli (?-1706)

**CONCIERTO 7. SÁBADO 18 DE ABRIL DE 2020. 19:30h. / Sala de Cámara
CANCELADO por COVID 19**

TEATRO MUSICAL FRANCÉS. LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL

GRUPO KOAN 2

JOSÉ RAMÓN ENCINAR, director

CARLOS HIPÓLITO, actor

PROGRAMA: obras de Claude Debussy, Igor Stravinsky, Erik Satie, Auric, Milhaud, Tailleferre, Poulenc y Honegger.

**CONCIERTO 8. VIERNES 8 DE MAYO DE 2020. 19:30h. / Sala de Cámara
CANCELADO por COVID 19**

CRISTÓBAL HALFFTER & LUIS DE PABLO

CUARTETO BRETÓN

PROGRAMA: obras de Joaquín Turina (1882–1949), Cristóbal Halffter, Luis de Pablo (1930), Jesús Guridi (1886-1961).

CONCIERTO 9. JUEVES 21 DE MAYO DE 2020. 19:30h. / Sala Sinfónica
CANCELADO por COVID 19

CATÁLOGO DE EMOCIONES

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

PROGRAMA: obras de W. A. Mozart. L. V. Beethoven y F. Chopin.

CONCIERTO 10. SÁBADO 13 DE JUNIO DE 2020. 19:30h. / Sala Sinfónica.
CANCELADO por COVID 19

FIN DE FIESTA BARROCA CON FADO

OS MUSICOS DO TEJO

ANA QUINTANS, soprano

RICARDO RIBEIRO, fadista

MIGUEL AMARAL, portuguese guitar

MARCO OLIVEIRA, viola de fado (classical guitar) and voice.

JARROD CAGWIN, percusión.

MARTA ARAÚJO, clave y dirección.

MARCOS MAGALHÃES, órgano y dirección musical.

PROGRAMA: obras de Carlos Paredes (1925-2004), António da Silva Leite (1759-1833), Miguel Amaral (n. 1982), Anónimo (S. XIII), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Rabih Abou-Khalil (n. 1957) / José Régio (1901-1969), Francisco António de Almeida (1702-1755), António Cláudio Pereira (fl. 1780-1820), José Palomino (1755-1810)

3. LIQUIDACIÓN ECONÓMICA DEL ENCARGO.

Se presenta la liquidación de la primera anualidad del encargo del Ciclo de Música correspondiente al curso académico 2019 - 2020. La misma es un liquidación provisional quedando pendientes gastos a tramitar que se refieren en la liquidación.

Liquidación provisional XLVII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música 2019-2020

	GASTOS	INGRESOS
--	--------	----------

Estimación ingresos generales CICLO XLVII		
Ingresos venta abonos *		45.525
Superávit Ciclo XLVI		57.291
Ingresos aportación patrocinios		25.500
Aportación UAM		164.300
		292.616

Estimación gastos generales CICLO XLVII		
Gastos de personal contratado en FUAM **	67.242	
Gastos estructurales	5.854	
Tarifa gestión	28.098	
	101.193	

INGRESOS Y GASTOS ASOCIADOS A CONCIERTOS

Estimación ingresos y gastos asociados a celebración conciertos CICLO XLVII		
Gastos conciertos***	156.252	
Ingresos Taquilla		80.198
	156.252	80.198

ESTIMACIÓN TOTAL INGRESOS		372.814
ESTIMACIÓN TOTAL GASTOS	257.445	
ESTIMACIÓN SALDO DEL XLVII CICLO DE GRANDES AUTORES		115.368

* Pendiente de cuantificación por parte del Auditorio el importe a devolver por los abonos vendidos en taquilla y web INAEM

** Estimación pendiente de costes definitivos de nóminas de julio, agosto y septiembre

*** Pendiente de devolución por parte del INAEM el importe de la tasa de ocupación de sala del concierto de 14/03/20

Lo que se informa a 31 de julio en cumplimiento del encargo de la UAM a la FUAM de 01 de septiembre de 2019.


 Fdo.: Fidel Rodriguez Batalla.
 Director General FUAM.

**XLVIII CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES
DE LA MUSICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
MADRID.**

Curso académico 2020 - 2021

ANEXO 3

1. Antecedentes;

El **Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM**, en el que ya se han realizado 47 ediciones anuales, empezó su andadura en la temporada 1972-1973. desde entonces se han realizado más de 450 conciertos.

Este Ciclo fue creado en un momento en el que la oferta de programación musical en la sociedad madrileña era escasa. Desde sus inicios, la UAM generó sinergias con espacios de exhibición como el Teatro Real, además del propio campus universitario, asentando un ciclo de conciertos de excepcional calidad y dirigido a un público joven, mayoritariamente universitario.

A partir de 1988 hasta la actualidad, el Ciclo se desarrolla en el Auditorio Nacional de Música, abarcando el repertorio musical desde la edad media, hasta la producción y exhibición de la música y las nuevas tecnologías en conciertos, instalaciones sonoras y audiovisuales. Así mismo, el Ciclo oferta todos los formatos de concierto desde el recital de solista, la música de cámara, la música coral, el repertorio sinfónico, las interpretaciones históricamente documentadas, el repertorio contemporáneo, la música de raíz, la música incidental, o la ópera.

La FUAM gestiona desde su creación, en 1992, el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música. Su actividad es fundamentalmente dar soporte en todas las actividades de carácter económico y administrativo con el fin de que desde el Ciclo puedan desarrollar toda la actividad precisa relacionada con los aspectos de dirección artística, producción y comunicación musical.

2. La situación actual:

En 2020, el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura desea dar continuidad a las actividades culturales gestionadas económicamente por la FUAM.

Para ello encargará el nuevo **Ciclo XLVIII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música**, que será realizado en el Auditorio Nacional de Música.

En 2020, el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura desea dar continuidad a las actividades culturales gestionadas económicamente por la FUAM.

Para ello encargará el nuevo **Ciclo XLVIII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música**, que será realizado en el Auditorio Nacional de Música.

El Ciclo se impartirá desde diciembre de 2020 hasta junio de 2021, y estará integrado por nueve conciertos, cuatro de ellos en la Sala Sinfónica, cinco en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional. La gestión del mismo, se realiza desde la FUAM y su Dirección artística, Producción y Comunicación desde el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM, comenzando en septiembre 2020 y finalizando el 31 de agosto de 2021.

La presentación de la temporada está prevista realizarse el 17 de septiembre, a las 12h en la Sala Guitarte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Como en temporadas precedentes, el Ciclo integra los valores propios de la UAM como la excelencia y transferencia de conocimiento, la convivencia y desarrollo social, así como el impulso de las ideas y el desarrollo de oportunidades de los jóvenes creadores. Como en temporadas precedentes, la programación artística mantiene las líneas de identidad en tres ejes temáticos: la presencia de Cervantes en la música, la recuperación de patrimonio musical y a producción de música escénica. En paralelo a esta actividad de promoción y producción musical, el Ciclo genera actividades que es necesario gestionar y comunicar, como son los encuentros y conferencias de los artistas, directores y compositores que intervienen en los conciertos del Ciclo, abiertos a la sociedad madrileña a la vez que a la comunidad universitaria con la participación de estudiantes en los ensayos generales de las conciertos centrados en la producción escénica, tanto en las propias instalaciones de la UAM, como en el Auditorio Nacional.

Así mismo, el XLVIII Ciclo ha establecido colaboraciones con instituciones externas como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Cultura de Paz, o el Centro de Tecnologías del Espectáculo-INAEM, que es necesario desarrollar y gestionar.

En este marco se hace necesario el apoyo de la FUAM en la gestión económica y administrativa del Ciclo que permite la realización de actividades no estrictamente musicales para que el Ciclo pueda desarrollarse con total

normalidad (pago a proveedores, personal de apoyo, abono de los conciertos, control del presupuesto, etc.).

XLVIII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2020_2021
AUDITORIO NACIONAL

1. Sábado
19 de diciembre de 2020
19.30h. Sala de Cámara



LA RITIRATA
Concierto por Navidad
Hiro Kurosaki viola
Freibert Lindberger viola
Andreas Obereggen violonchelo
Zeno Dostal contrabajo
Rudolf Krumpholtz piano

5. Sábado
13 de marzo de 2021
19.30h. Sala Sinfónica



ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Sergio Arzola director y flauta
Vivaldi y la Venecia de su época
Concierto por forma de suite
Giovanni Albinoni

2. Sábado
30 de enero de 2021
19.30h. Sala de Cámara



EMILIO MORENO viola de braccio
AARÓN ZAPICO clave
The Dark Bach
El misterio de la Antártida
Fuentes de inspiración
Bach: Dos sonatas, Suite, Escudo

6. Sábado
10 de abril de 2021
19.30h. Sala de Cámara



LAJA FALDÓN soprano
Tarde de teatro con música en la radio
ON AIR vuelta al mundo con Verre, Porter y Welles
Karl Schindler: Nocturno Op. 10, No. 2

3. Jueves
11 de febrero de 2021
19.30h. Sala Sinfónica



ORFEÓN DONOSTIARRA
José Antonio Sanz Albaro director
Música por la Paz
Memorias de Tomás y Valiente
De Norte a Sur
Composiciones y arreglos presentados por el Orfeón Donostiarra

7. Sábado
24 de abril de 2021
19.30h. Sala de Cámara



PABLO SÁNZ VILLEGAS
El alma de la guitarra española
Concierto para guitarra y piano
Luis de Aguayo, Joaquín Turina

4. Sábado
6 de marzo de 2021
19.30h. Sala de Cámara



QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Miguel Ángel Tamami clarinete
De Viena a Praga
Lange: Vozes y cosas
Mozart: Divertimento para piano y violín
Dvořák: Concerto para violín Op. 34

8. Viernes
21 de mayo de 2021
19.30h. Sala Sinfónica



OS MUSICOS DOTEJO
Música barroca con fado
Marta Araújo & Marcos
Maga Jaz: clave, órgano y dirección
A. Quintana: órgano R. Ribeiro: fado
Beck: 48 Sonatas para teclado de Albinoni

9. Jueves
10 de junio de 2021
19.30h. Sala Sinfónica



ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE

Guillermo García Calvo director
José Luis Aragall piano
Aperitivo español
Albéniz / Arriaga: Suite para Orquesta, Triunfo y Elocuencia
Laura Padilla: Sonatas para guitarra
El sol de Fado: 25 melodías de los siglos 19.º y 20.º
Tercer concierto de la Sala de Cámara



OPORTUNIDAD



Financiación Centro Superior de Investigación e Innovación en la Música (CSIM) UAM. #19140749191203
colaboraciones PM20. Actividades musicales en línea PM20
servicio de línea de atención al cliente 0017 de septiembre de 2020

Auditorio Nacional de Madrid
902 22 49 49 / www.aenab.es/musica

Comunicación e información

Centro Superior de Investigación e Innovación en la Música (CSIM) UAM
C/ Príncipe de Asturias, 18
28002 Madrid



A continuación se resumen los 9 conciertos programados para este nuevo Ciclo:

CONCIERTO POR NAVIDAD

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN, director y violonchelo

HIRO KUROSAKI, violín

HERBERT LINDSBERGER, viola

PROGRAMA

Luigi Boccherini (1743-1805)

Trío en do menor, Op. 14 N° 1, G.95 (1772)

Allegro

Adagio assai

Menuetto. Trio

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trío (divertimento) en si bemol mayor, Hob. V:8 (1765)

Adagio

Menuett. Trio

Finale. Presto

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Divertimento N° 1 en la mayor, L.145 (1784)

Andante espressivo

Minuetto: Allegretto. Trio

Finale: Allegro

Luigi Boccherini (1743-1805)

Trío en do menor, Op. 14 N° 2, G.96 (1772)

Allegro moderato

Adagio

Tempo di minuetto. Trio

Prestissimo

CONCIERTO 2. SÁBADO 30 DE ENERO DE 2021. 19:30h. / Sala de Cámara

THE DARK BACH. El misterio de la Antártida (proyección de imágenes)

EMILIO MORENO, violín y viola da braccio

AARÓN ZAPICO, clave

PROGRAMA

Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend bwv 665a [Weimar, 1708-1717]

Liebster Jesu, wir sind hier bwv 731 [Weimar, c. 1709]

Trio bwv 583 (Adagio) [Leipzig, c. 1725]

Arreglos de corales del *Orgel-Büchlein* [Weimar, 1708-1717]

O Mensch, beweine dein Sünde groß bwv 622 (Adagio assai)

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist bwv 631a

Sonata en do menor (después de bwv 76, 582/2 & 586)

Adagio-Vivace (de *Cantata* bwv 76, segunda parte, *Sinfonia nach der Predigt*) [Leipzig, 1723]

Andante (de *Sonata 4 a 2 Clav et Pedal* bwv 528/2) [Leipzig, c.1727]

Allegro (de *Trio a 2 Clav. et Pedal... nach Telemann* bwv 586 [Leipzig, 1723-1730?])

Allmanda 2ª para clave solo (de la *Sonata en la menor* bwv 965, después de Johann Adam Reincken (1643-1722), *Hortus Musicus* (1688)) [Cöthen, c. 1720]

Sonata en fa mayor (después de bwv 664, 614 & 676)

Allegro (de *Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'* bwv 664) [Weimar, 1708-1717]

Adagio (de *Das alte Jahr vergangen ist* bwv 614, *Orgel-Büchlein*) [Weimar, 1708-1717]

Allegro (de *Allein Gott in der Höh' sei Ehr' a 2 Clav. e Pedale* bwv 676) [Leipzig, 1739]

Très vivement para viola solo (de la *Fantasie* bwv 572) [Arnstadt, c.1706]

Exercitium para viola solo (de *Pedalexercitium* bwv 598; attributed to C.P.E. Bach) [Leipzig, c.1730]

Arreglos de corales del *Orgel-Büchlein* [Weimar, 1708-1717]

Helft mir Gott's Güte preisen bwv 613

Ich ruf ' zu dir, Herr Jesu Christ bwv 639

Wenn wir in höchsten Nöten sein bwv 641

Wer nur den lieben Gott lässt walten bwv 691 [Weimar, 1708-1717]

CONCIERTO 3. JUEVES 11 DE FEBRERO DE 2021. 19:30h. / Sala Sinfónica

MÚSICA POR LA PAZ. HOMENAJE A TOMÁS Y VALIENTE. DE NORTE A SUR

ORFEÓN DONOSTIARRA

JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO, director

PROGRAMA

I

S. Rachmaninov. *Six Chœurs*, op. 15

M. Mussorgsky. *Joshua (Iisus Navin)*

S. Prokófiev "*Zdravitsa*"

II

R. Wagner. *Tannhäuser "Heil der gnade wunder Heil"* (coro final)

R. Siczynski. "*Wien, du Stadt meiner Träume*"

G. Bizet. *Carmen*. "*Les voici!*"

Ch. Gounod. *Fausto*. "*Coro de soldados*"

G. Verdi. *Il Trovatore*. acto 2, escena 1 "*Coro di zingari* "

P. Mascagni *Cavallería rusticana*. "*Gli aranci olezzano*"

G. Rossini. *Fuga solemne*. "*Cum Sancto Spiritu*"

CONCIERTO 4. SÁBADO 6 DE MARZO DE 2021. 19:30h. / Sala de Cámara

DE VIENA A PRAGA

PHILHARMONISCHES STREICHQUINTETT BERLIN

MIGUEL ÁNGEL TAMARIT, Clarinete

PROGRAMA

I

Josef Lanner

Spanischer Galopp, Op. 97b

Taglioni Walzer, Op. 141

Tarantel Galopp

Wolfgang Amadeus Mozart. *Quinteto para clarinete y cuerdas en La Mayor*, K. 581

Allegro

Larghetto

Menuetto

Allegretto con variazioni.

II

Antonín Dvorak. *Quinteto Nr. 2*, Op. 77

Allegro con fuoco. (G major)

Scherzo. Allegro vivace. (E minor)

Poco Andante. (C major)

Finale. Allegro Assai (G major)

CONCIERTO 5. SÁBADO 13 DE MARZO DE 2021. 19:30h. / Sala Sinfónica

VIVALDI Y LA VENECIA DE SU ÉPOCA

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

SERGIO AZZOLINI, director & Fagot

PROGRAMA

I

Antonio Vivaldi. *Concerto in Re Minore RV 481* per fagotto, archi e basso continuo

Allegro

Larghetto
Allegro molto

Antonio Vivaldi. *Concerto in sol minore RV 812* (trovato solo negli anni precedenti) per violino, fagotto, archi e basso continuo

Allegro
Largo
Allegro

Benedetto Marcello. Concierto a determinar

II

Antonio Vivaldi. *Concerto in Re Maggiore RV 564a* per violini concertati, fagotto, archi e basso continuo

Allegro
Adagio non molto
Allegro

Giovanni Battista Platti. *Concerto in do minore* per fagotto, archi e basso continuo

Allegro
Adagio
Allegro

Antonio Vivaldi. *Concerto in col minore "intitolato La Notte"* RV 104 per violino, fagotto, archi e basso continuo

Largo
Presto – Fantasi
Largo – Il sonno
Allegro

CONCIERTO 6. SÁBADO 10 DE ABRIL DE 2021. 19:30h. / Sala de Cámara

ON AIR: VUELTA AL MUNDO CON VERNE, PORTER Y WELLES. Tarde de teatro con música en la radio

LAIA FALCÓN, soprano, guion y dirección

ALBERTO ROSADO, piano

AITZOL ITURIAGAGOITIA, violín

JOSÉ LUIS ESTELLÉS, clarinete

DAVID APELLÁNIZ, violonchelo

MARTÍN LLADE, locutor

PROGRAMA

Obras de Ravel, Poulenc, Weil, Bernstein, Britten...

CONCIERTO 7. SÁBADO 24 DE ABRIL DE 2021. 19:30h. / Sala de Cámara

EL ALMA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA

PABLO SÁINZ VILLEGAS, GUITARRA

26/05/2021. 11.00.-14.00 MASTERCLASS

PROGRAMA

Joaquín Turina. *Fantasía Sevillana* Op. 29

Mario Castelnuovo-Tedesco. *Gallarda de Escarramán, homenaje a Cervantes* Op. 177

Enrique Granados

Danza Española n. 5 (Andaluza) Op. 37

Danza Española n. 10 (Danza Melancólica) Op. 37

Roberto Gerhard. *Fantasía para guitarra*

Joaquín Rodrigo. *Invocación y Danza - homage to Manuel de Falla -*

Isaac Albéniz.

Sevilla de la Suite Española Op. 47

Torre Bermeja de las Piezas Características Op. 92

Mallorca (Barcarola) Op. 202

Asturias (Leyenda) de la Suite Española Op. 47

Gerónimo Gimenez. *La boda de Luis Alonso* (intermedio)

CONCIERTO 8. VIERNES 21 DE MAYO DE 2021. 19:30h. / Sala Sinfónica

MÚSICA BARROCA CON FADO

OS MUSICOS DO TEJO

Ana Quintans – soprano

Ricardo Ribeiro – fadista

Miguel Amaral – portuguese guitar

Marco Oliveira – viola de fado (classical guitar) and voice

Jarrod Cagwin - percusión

Marta Araújo – clave y dirección

Marcos Magalhães – órgano y dirección musical

PROGRAMA

Carlos Paredes (1925-2004)

Verdes anos

António da Silva Leite (1759-1833)

Minuete

(Estudio de Guitarra, Porto, 1796)

Miguel Amaral (n. 1982)

Luz de Outono

Anónimo (século XIII)

Cantiga de Santa Maria 23

“Como Déus fez vinno d'agua ant'Arquetecrinno”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonia de la cantata *Mer hahn en neue Oberkeet*, BWV 212

Rabih Abou-Khalil (n. 1957) / José Régio (1901-1969)

Soneto de amor

Francisco António de Almeida (1702-1755)

“Venerandum” do Te Deum (c. 1750)

Francisco António de Almeida

"In queste lacrime, Arsindo, specchiati" de la serenata *Il trionfo d'amore*
(1729)

"Un cor, ch'ha per costume"
de la ópera *La Spinalba* (1739)

Destino Marcado – Fado Menor
Poema: Fernando Farinha

Olhos Estranhos – Fado Corrido
Poema: Conde Sobral

Oração – Fado Cravo
Poema: Jorge Empis

Fado do Alentejo
Poema: Rosa Lobato Faria

António Cláudio Pereira (fl. 1780-1820)
Sinfonia em Ré

José Palomino (1755-1810)
"Duetto de Marujo e Regateira". de Entremez das *Regateiras Zelozas*
(Theatro Nacional do Salitre, 1801)

Anónimo
Os efeitos da ternura (lundum)

Com que voz
Poema: Luiz de Camões

Romance
Poema: Afonso Lopes Vieira

O Pastor
Poema: Pedro Ayres Magalhães

CONCIERTO 9. JUEVES 10 DE JUNIO DE 2021. 19:30h. / Sala Sinfónica

ACENTO ESPAÑOL

ORQUESTA DE LA RTVE
GUILLERMO GARCÍA CALVO, director
JUDITH JÁUREGUI, piano

PROGRAMA

I

Isaac Albéniz (1860-1909) / E. Fernández Arbós (orq.)

Suite orquestal Iberia.

Evocación

Triana

El Albaicín

Lorenzo Palomo (1938 -)

Nocturnos de Andalucía (versión para piano). Estreno mundial

II

Manuel de Falla (1876-1946)

La vida Breve. Interludio y danza

El sombrero de tres picos. Suite I y II

Para poder ejecutar la actividad del Ciclo, se dispone de un presupuesto total de 441.668€, presupuesto que se adjunta al presente anexo con referencia **3.1** a los efectos de seguimiento y liquidación anual de la actividad. Para que la actividad del Ciclo se realice, la UAM debe transferir a la FUAM la cantidad de 164.300€, incluida en su presupuesto a tal efecto, con cargo a la partida presupuestaria 422K401, Ciclo de Grandes Autores del programa 422K.Extensión Universitaria. La tarifa señalada en el encargo (28.097,50€) se encuentra incluida en la cantidad de 164.300€.

Por ello, es decisión del Vicerrectorado que la gestión del mismo continúe en el marco de la FUAM que actualmente dispone de medios técnicos y recursos suficientes para poder afrontar la segunda fase de consolidación de estas actividades.



**LA VICERRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES, RESPONSABILIDAD
SOCIAL Y CULTURA.**

En Madrid a 1 de septiembre de 2020.

Anexo 3.1. presupuesto para el XLVIII Ciclo de Música por la FUAM



Presupuesto XLVIII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música 2020-2021		
	GASTOS	INGRESOS
Estimación ingresos generales CICLO XLVIII		
Estimación ingresos venta abonos		68.000
Estimación superávit Ciclo XLVII *		115.368
Estimación ingresos aportación patrocinios		24.000
Estimación aportación UAM (según aportación UAM ciclo anterior)		164.300
		371.668
Estimación gastos generales CICLO XLVIII		
Estimación gastos de personal contratado en FUAM **	72.000	
Estimación gastos estructurales	11.079	
Tarifa gestión	28.097	
	111.176	
INGRESOS Y GASTOS ASOCIADOS A CONCIERTOS		
Estimación ingresos y gastos asociados a celebración conciertos CICLO XLVIII		
Gastos conciertos	241.264	
Estimación ingresos Taquilla		70.000
	241.264	70.000
ESTIMACIÓN TOTAL INGRESOS		441.668
ESTIMACIÓN TOTAL GASTOS	352.440	
ESTIMACIÓN SALDO DEL XLVIII CICLO DE GRANDES AUTORES		89.229

* Estimación basada en la última liquidación provisional a expensas de última revisión y ejecución real de gastos e ingresos

** Pendiente de actualización salarial si procediera en caso de aprobación de la Comunidad de Madrid

*** A priori no se incluyen actividades adicionales que puedan desarrollarse en el marco del Ciclo

**** Se realizará un seguimiento presupuestario valorando la necesidad de ajuste de partidas para equilibrar el presupuesto

Anexo 4

D. Teodoro Conde Minaya, Gerente de la Universidad Autónoma de Madrid, actuando en virtud de las competencias delegadas en el resolutivo 13 b) de la resolución de 16 de diciembre de 2019 (BOCM de 07 de enero de 2020), del Rector de la Universidad Autónoma de Madrid, **DICE**:

Único.- Que el artículo 32.2.a) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público establece que en los encargos de los poderes adjudicadores a medios propios personificados la compensación se establecerá por referencia a tarifas aprobadas por la entidad pública de la que depende el medio propio personificado para las actividades objeto de encargo.

En virtud de lo expuesto, **RESUELVE**:

Uno. – Aprobar las tarifas que se relacionan en anexo 4.1 a este documento de aprobación, aplicables a las actuaciones a realizar por la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid, como medio propio personificado de la Universidad Autónoma de Madrid, en relación con el encargo correspondiente a la gestión del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música (XLVIII).

En Madrid a 1 de septiembre de 2020.

El Gerente



Fdo. Teodoro Conde Minaya.

Anexo 4.1

MEMORIA DE TARIFAS 2020 PARA ENCARGO DE LA GESTION DEL CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA (XLVIII).

El Comité Ejecutivo de la Fundación en sesión de 29 mayo de 2019 ha autorizado los criterios para la aplicación a los encargos que se firmen en sustitución a las encomiendas vigentes.

En estos criterios se ha tenido en cuenta que en el desarrollo de las actividades encargadas por la UAM a la FUAM es necesario el mantenimiento de un nivel básico de estructura para atender el servicio prestado por la Fundación, con independencia de los parámetros básicos de evolución de la actividad prestada (número de contratos firmados, contratados , facturas, pagos, número de títulos gestionados, etc.).

Con estos supuestos, el sistema de tarifas aprobado se basa en el histórico de costes de estructura de la FUAM del ejercicio precedente. Estos costes se reparten entre las diferentes actividades realizadas mediante criterios básicos de contabilidad analítica, basados en parámetros de porcentaje sobre ingresos totales y número de apuntes aplicados, así como en la asignación de personal específico para el desarrollo de determinadas actividades.

Este reparto da como resultado un coste que se traslada a precio hora y horas asignadas por actividad, dando cobertura al sistema exigido por el artículo 32 de la Ley de Contratos del Sector Público la LCSP, que determina que la tarifa debe estar asociada a costes reales incurridos en la prestación del servicio encargado.

Así mismo, los costes de estructura abarcan los costes de los servicios generales y así como costes generales entre los que se encuentran:

- Uso de los edificios por el personal de estructura de la FUAM, gastos de arrendamientos y amortización, suministros (energía, agua, telefonía), equipamiento de oficinas, consumibles y materiales auxiliares.

- Servicios generales: gastos de telefonía, mensajería, limpieza, reprografía, correos, retirada de residuos, seguros, transporte de materiales.
- Sistemas de información: gastos de mantenimiento de la infraestructura de sistemas de la información (Hardware y software)
- Auditoría y consultoría de gestión: gastos de trabajos de auditoría y consultoría de gestión por profesionales independientes (cuentas anuales, laboral, fiscal, jurídico)
- Formación: gastos de cursos y programas anuales de formación de personal impartidos por especialistas o instituciones especializadas.

En conclusión, con los criterios enunciados, en el caso de la gestión asociada al Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música (XLVII), los costes calculados son los siguientes:

TARIFA PROGRAMA CICLO DE GRANDES AUTORES DE LA MUSICA

% asignación de costes generales	Precio hora/medio	coste real servicio
----------------------------------	-------------------	---------------------

1.1. Personal asignado de forma directa al servicio encargado (432 horas anuales)	25,67 €	11.089,44 €
1.2. Personal genérico asignado (362 horas anuales)	31,13 €	11.269,06 €
Subtotal A		22.358,50 €
2. Gastos generales	1,97%	5.739,00 €
TARIFA		28.097,50 €