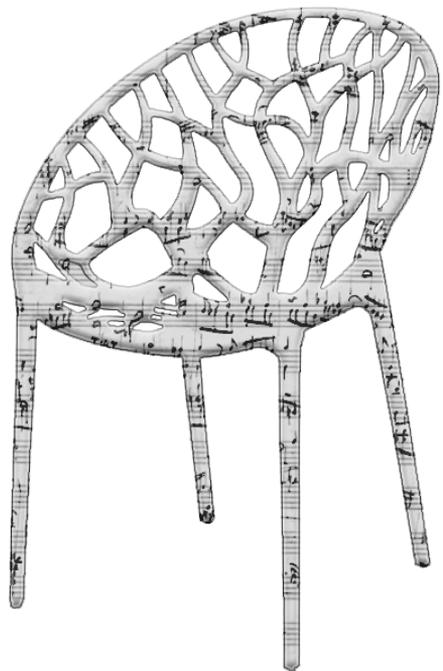


XLIX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2021_2022

AUDITORIO NACIONAL



Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música / CSIPM

Dirección artística del Ciclo
Begoña Lolo

Producción y Comunicación
Santiago Torre
Miguel Ángel Herrero

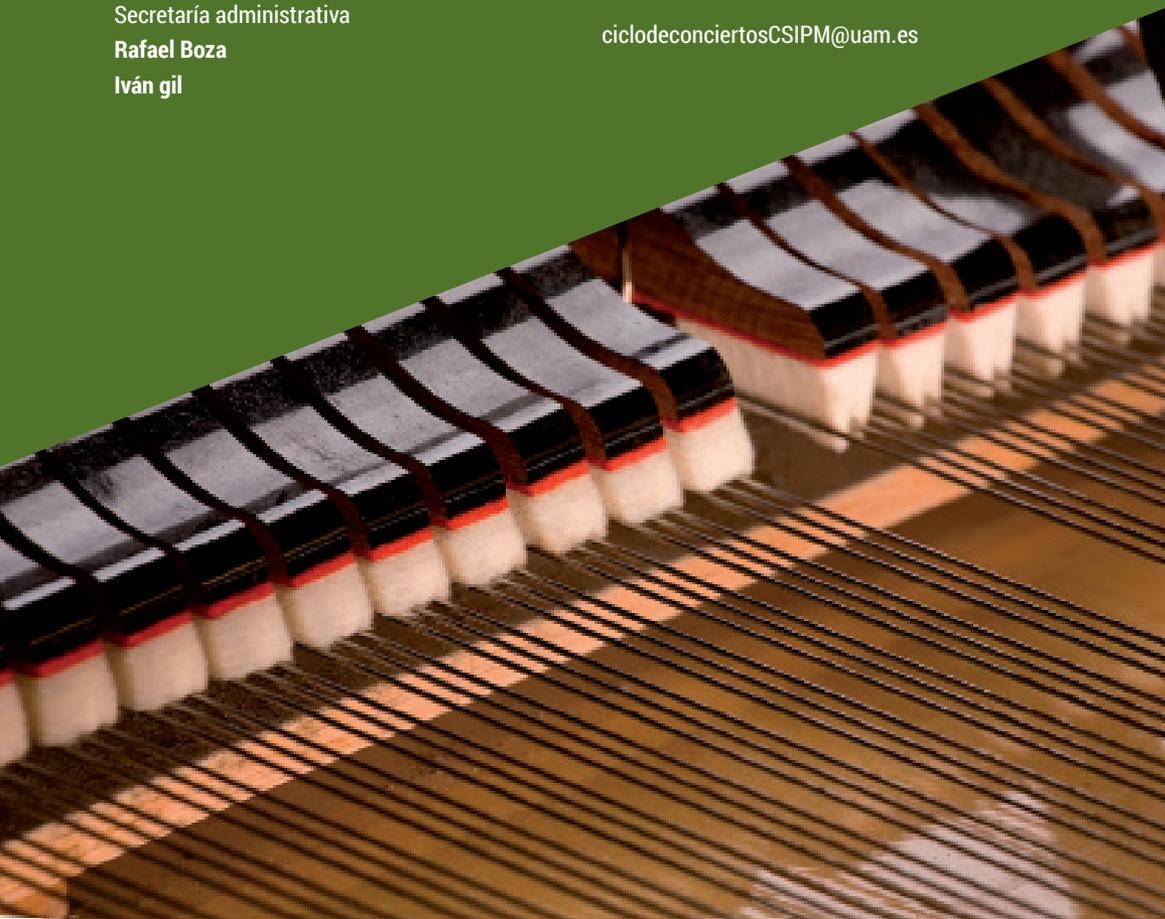
Producción audiovisual
Alejandro Rodríguez

Secretaría administrativa
Rafael Boza
Iván gil

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA / CSIPM
Plaza Mayor. Primera planta. Local 18
Ciudad Universitaria de Cantoblanco
28049 Madrid

Tfno.: 91 497 3168

cicludeconciertosCSIPM@uam.es



XLIX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2021_2022
AUDITORIO NACIONAL

excelencia UAM
CSIC

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Vicerrectorado de
Transferencia, Innovación y
Cultura

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música / CSIPM

1. Viernes
15 de octubre de 2021
19.30h. Sala Sinfónica



JOAQUÍN ACHÚCARRO

Catálogo de emociones

Mozart *Fantasia K. 397*
Adagio K. 540
Beethoven *Sonata op. 109*
Chopin *24 Preludios op. 28*

4. Jueves
20 de enero de 2022
19.30h. Sala Sinfónica



JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE
ESPAÑA

Nuno Coelho *director*

Por la libertad

Stravinsky *El pájaro de fuego*
Beethoven *Sinfonía n.º 3 op. 55 Heroica*

2. Sábado
13 de noviembre de 2021
19.30h. Sala de Cámara



JOSETXU OBREGÓN violonchelo
DANIEL OYARZABAL órgano
IRATXE ANSA coreografía y danza

Cuadro sonoro en movimiento

Obras de Pauman, Praetorius, Kühnel, Bach,
Mendelssohn, Reger, Brahms, Grützmacher,
Hindemith...

5. Sábado
26 de febrero de 2022
19.30h. Sala Sinfónica



CONCERTGEBOW CHAMBER
ORCHESTRA

Ronald Brautigam *piano*

Homenaje a Tomás y Valiente

Mozart en Viena

Pequeña serenata nocturna K. 525
Conciertos para piano 12 y 14
Adagio y Fuga K. 546

3. Sábado
11 de diciembre de 2021
19.30h. Sala de Cámara



FABIO BIONDI

Pensando en Bach IV

Sonatas y partitas para violín solo

6. Domingo
13 de marzo de 2022
19.30h. Sala de Cámara



JORDI SAVALL *viola da gamba*

XAVIER DÍAZ-LATORRE *guitarra y tiorba*

Del tiempo y del instante

Obras de Ortiz, Sainte-Colombe, Sanz,
Maras, Bach, Visée, Martin y Coll...

7. Sábado
23 de abril de 2022
19.30h. Sala de Cámara



CUARTETO BRETÓN

In Memoriam

Cristóbal Hefflter
Raquel García-Tomás
Comrado del Campo

Cuarteto n.º 9 *Miguel de Cervantes In Memoriam*
[...] *così mostraste a lei i vivi ardori miei* [...]
Cuarteto n.º 5 *Caprichos románticos*

8. Sábado
28 de mayo de 2022
19.30h. Sala Sinfónica



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Thomas Zehetmair *director*

CORO "EL LEÓN DE ORO"

Marco Antonio García de Paz *director de coro*

María Eugenia Boix *soprano* Olga Syniakova *alto*

Pablo García-López *tenor* Isaac Galán *barítono*

Genios sin género

Fanny Mendelssohn *Obertura en do mayor*

Oratorium *nach Bildern der Bibel*

Felix Mendelssohn *Sinfonía n.º 5 en re mayor op. 107 La Reforma*



Síguenos en



Información: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM). Tfno.: 91 497 31 68
ciclodeconciertosCSIPM@uam.es. www.eventos.uam.es/csipm
Venta de localidades en el Auditorio Nacional a partir del 16 de septiembre de 2021

Auditorio Nacional de Madrid:
902 22 49 49 / www.entradasinaem.es

Dirección artística y organización

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Patrocinador



Colaboradores



Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Confidencias

La XLIX edición del *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* de la Universidad Autónoma de Madrid, gira este año en clave de *Confidencias*, como revelación de ideas y lugar de encuentro y diálogo desde el respeto y la diversidad. Una propuesta que queda recogida en la imagen de las dos butacas que representan esa conversación íntima entre la música y la cultura como ejes trascendentes en la vida académica y el respeto a la naturaleza como símbolo de nuestra universidad.

Inaugura la temporada Achúcarro con su *Catálogo de emociones*, interpretando la integral de los Preludios de Chopin. Un concierto que tendrá su réplica en el protagonizado por Fabio Biondi con la integral de las partitas y sonatas de Bach, compositor siempre presente en el Ciclo, y su continuidad natural en el concierto *Del tiempo y del instante* de Jordi Savall & Xavier Díaz-Latorre, un recorrido íntimo por la música renacentista. La danza de Iratxe Ana, en diálogo con el órgano de Daniel Oyarzábal y el violonchelo de Josetxu Obregón, nos dejarán ese cuadro sonoro en movimiento a través de la música alemana dentro del apartado de música escénica, tan presente siempre en el Ciclo, cuya idea original es de Begoña Lolo.

El nuevo año lo inaugura la JONDE bajo la batuta de Nuno Coelho con el *Pájaro de fuego* de Stravinsky y la *Heroica* de Beethoven, que nos recuerdan el valor de la libertad. El concierto Homenaje a Tomás y Valiente, *Música por la Paz*, estará protagonizado por la Concertgebouw Chamber Orchestra & Ronald Brautigam, al piano, con un programa diseñado desde el CSIPM y dedicado a *Mozart en Viena*, cinco años en la vida creativa del compositor en los que pasó de la gloria a la miseria, como reflexión sobre la fragilidad de la existencia. Esta reflexión se suma al Homenaje dedicado a Cristóbal Halffter, del que escucharemos su *Cuarteto Miguel de Cervantes In memoriam* de la mano del Cuarteto Bretón, el 23 de abril, en un doble homenaje al literato y al compositor.

El Ciclo se clausura con un programa muy especial, dedicado esencialmente a la figura de Fanny Mendelssohn, dentro del proyecto *Genios sin género* que busca la normalización de la obra de las compositoras. Se escuchará, por primera vez en España, su *Oratorio dedicado a las víctimas de la peste del cólera 1831* (título original de Fanny), una obra recuperación de patrimonio histórico que correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el laureado Coro el León de Oro, con las voces de Eugenia Boix, Olga Syniakova, Pablo García López, Isaac Galán, bajo la batuta de Thomas Zehetmair.

Ocho conciertos distribuidos entre la sala de cámara y la sinfónica, que dialogan entre sí para construir un relato basado en la confianza y la complicidad con el público. Grandes artistas para un Ciclo diferente

Begoña Lolo

Dirección artística XLIX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

XLIX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2021_2022 VENTA DE ENTRADAS EN EL AUDITORIO NACIONAL.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Calle Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid.

ZONAS EN SALA SINFÓNICA	CONCIERTOS							
	1	2	3	4	5	6	7	8
ZONA 1: Patio Butacas, 1 ^{er} Anfiteatro	37€			25€	40€			40€
ZONA 2: Lateral 1 ^{er} Anfiteatro, 2 ^o Anfiteatro filas 1 a 6, Lateral 2 ^o Anfiteatro filas 1 a 6	32€			20€	35€			35€
ZONA 3: 2 ^o Anfiteatro filas 7 a 12, Lateral 2 ^o Anfiteatro filas 7 a 12	27€			15€	30€			30€
ZONAS EN SALA DE CÁMARA								
ZONA 1: Patio Butacas, Tribuna Central		28€	26€			28€	30€	26€
ZONA 2: Laterales par e impar		26€	24€			26€	28€	24€

Descuentos del 7% para grupos de un mínimo de 8 personas.

VENTA DE ENTRADAS EN EL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Calle Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid. Venta en internet: www.entradasinaem.es

Información: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM). Tfno.: 91 497 3168

1.

VIERNES 15 DE OCTUBRE DE 2021

19:30 h. / Sala Sinfónica

**JOAQUÍN ACHÚCARRO** piano***Catálogo de emociones*****Mozart***Fantasia K.397**Adagio K.540***Beethoven***Sonata n.º 30 op. 109***Chopin***24 Preludios op. 28*

2.

SÁBADO 13 DE NOVIEMBRE DE 2021

19:30 h. / Sala de Cámara



DANIEL OYARZÁBAL órgano
JOSETXU OBREGÓN violonchelo
IRATXE ANSA bailarina y coreógrafa

Idea original Begoña Lolo

Cuadro sonoro en movimiento

Obras de Praetorius, Bach, Mendelssohn,
Reger, Brahms, Hindemith...

Colaboración
Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

3.

SÁBADO 11 DE DICIEMBRE DE 2021

19:30 h. / Sala de Cámara

**FABIO BIONDI** violín

Pensando en Bach IV

Integral Partitas y Sonatas para violín solo

Sonata n.º 1 en sol menor, BWV 1001

Partita n.º 1 en si menor, BWV 1002

Sonata n.º 2 en la menor, BWV 1003

Partita n.º 2 en re menor BWV 1004

Sonata n.º 3 en do mayor, BWV 1005

Partita n.º 3 en mi mayor, BWV 1006

4.

JUEVES 20 DE ENERO 2022

19:30 h. / Sala Sinfónica



JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

NUNO COELHO director

Por la libertad

La libertad y el progreso son el objeto tanto del arte como de la vida en general.

Ludwig van Beethoven

Dvořák *Obertura Otelo, op. 93*

Stravinsky *El pájaro de fuego*

Beethoven *Sinfonía n.º 3 op. 55 Heroica*

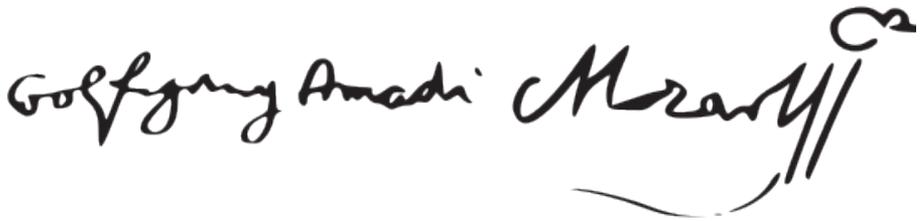
5.**SÁBADO 26 DE FEBRERO 2022**

19:30 h. / Sala Sinfónica

**CONCERTGEBOUW CHAMBER ORCHESTRA****RONALD BRAUTIGAM piano**

Música por la Paz
Homenaje a Tomás y Valiente

Mozart en Viena

A handwritten signature in black ink that reads "Wolfgang Amadeus Mozart". The signature is written in a cursive, flowing style with a decorative flourish at the end.

Muy honorable hermano. ¡Muy querido y excelente amigo!

La certeza de que sois mi verdadero amigo, y me consideráis un hombre honrado, me da valor para abrir mi corazón y haceros la siguiente petición. [...]. Si quisierais tener la bondad de ayudarme, durante uno o dos años, con mil o dos mil florines, con intereses razonables...¡es en mi propia subsistencia en lo que me ayudaríais!

Carta de Mozart a Michael Puchberg, junio 1788

W. A. Mozart

Pequeña serenata nocturna K.525 (1787)

Concierto para piano y orquesta n.º 12 KV.414 (1782)

Adagio y Fuga K.546 (1788)

Concierto para piano y orquesta n.º 14 KV.449 (1784)

Colaboraciones
Fundación Cultura de Paz
Facultad de Derecho-UAM

6.**DOMINGO 13 DE MARZO DE 2022**

19:30 h. / Sala de Cámara



JORDI SAVALL **viola da gamba**
XAVIER DÍAZ-LATORRE **guitarra y tiorba**

Del tiempo y del instante

Glosados, variaciones e improvisaciones

Diego Ortiz, Juan García de Zéspedes,
Gaspar Sanz, Marin Marais,
Mr. de Sainte-Colombe,
Robert de Visée, Antonio Martín y Coll...

7.

SÁBADO 23 DE ABRIL 2022

19:30 h. / Sala de Cámara



CUARTETO BRETÓN

In Memoriam

Cristóbal Hafftler

Cuarteto n.º 9 *Miguel de Cervantes In Memoriam*

Raquel García-Tomás

[...] *così mostrate a lei i vivi ardori miei* [...]

Conrado del Campo

Cuarteto n.º 5 *Caprichos románticos*

Actividad paralela con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

8.

SÁBADO 28 DE MAYO DE 2022

19:30 h. / Sala Sinfónica

**ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN****THOMAS ZEHETMAIR** director**CORO EL LEÓN DE ORO****MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ** director de coro**MARÍA EUGENIA BOIX** soprano**OLGA SYNIAKOVA** alto**PABLO GARCÍA-LÓPEZ** tenor**ISAAC GALÁN** barítono



Fanny Mendelssohn. Wilhelm Hensel (Berlín, 1836).
Colección privada.

Genios sin género

Fanny Mendelssohn

Obertura en do mayor

*Oratorium nach Bildern der Bibel**

Felix Mendelssohn

Sinfonía n.º 5 en re mayor op. 107 La Reforma

*Estreno en España

Participan



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com



Fundación
Cultura de Paz



J O N D E



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Vicerrectorado de
Transferencia, Innovación y
Cultura

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música / CSIPM

www.eventos.uam.es/csipm

Síguenos en



Dirección artística y organización

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



excelencia Campaña Internacional **UAM+**
CSIC

FUAM Fundación
Universidad Autónoma
de Madrid

Patrocinador

FUNDACION
ACS

Colaboradores

A Auditorio
Nacional
de Música

