

## Dirección

Dra. Begoña Lolo. Directora del CSIPM-UAM

## Docente

Dra. Adela Presas. Departamento Interfacultativo de Música (UAM).

## Inscripción

A través de la página web de la FUAM:

<http://matriculas.fuam.es/matriculauam/Convocatorias.action>

Nº de plazas ofertadas: 20

Nº de créditos concedidos: 1 crédito LRU / 1 crédito ECTS.

Importe de la matrícula: 15€.

Plazo: del 11 de enero al 07 de febrero de 2016.

## Información

Centro de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM).

Teléfono: 91 497 43 81

Correo electrónico: [info.csipm@uam.es](mailto:info.csipm@uam.es)

## Organiza:



## Más información:

<http://www.uam.es/csipm>

<http://csipm.blogspot.com.es>

[Info.csipm@uam.es](mailto:Info.csipm@uam.es)

Tfnos.: 91 497 43 81 / 39 03

## I Edición

2016-2017

La Universidad  
a escena.

LA

PROHIBICIÓN

DE AMAR

R. WAGNER



### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

La Universidad Autónoma de Madrid (**UAM**) y el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (**CSIPM**) junto con el **Teatro Real** brindan la posibilidad a estudiantes de diversas disciplinas de conocer por dentro el proceso de construcción y representación de esta ópera, aportar una visión personal y creativa y formar parte así del gran equipo de trabajo que construye una ópera.

**La Prohibición de amar**, auténtica rareza dentro del catálogo de óperas de Richard Wagner, fue estrenada en el Teatro de Magdeburgo en 1836. Es una de las adaptaciones musicales más extraordinarias sobre un texto de Shakespeare *Medida por medida*, especialmente digna de ser reivindicada con motivo de los cuatrocientos años de la muerte del escritor.

### CALENDARIO

#### LA PROHIBICIÓN DE AMAR

**1ª FASE:** 10 de febrero de 2016 de 15:00 a 17:00 horas. Visita guiada al Teatro Real. Charlas académicas en torno a la ópera (2 horas).

**2ª FASE:** 11 de febrero de 2016 de 15:00 a 18:30 horas (tres horas y media). Asistencia a un ensayo de conjunto. Charlas con el equipo artístico y/o técnico.

**3ª FASE:** 16 de febrero de 2016 de 19:00 a 22:30. Asistencia a un ensayo general (tres horas y media).

**4ª FASE:** 1 de marzo de 2016 de 15:00 a 16:00 horas.  
**\*\*Puesta en común:** Aportaciones de los alumnos a la comprensión de la ópera cada uno desde la visión particular de su especialidad (1 hora).

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones por razones técnicas de la producción.*

**\*\*Sistema de Evaluación:** Presentación de un trabajo que recoja no sólo las aportaciones recibidas y desarrolladas, sino las ofrecidas por el propio alumno durante las sesiones programadas.