

XL Ciclo 
de **Grandes Autores**
e **Intérpretes**
de la **Música**
Temporada 2012-2013



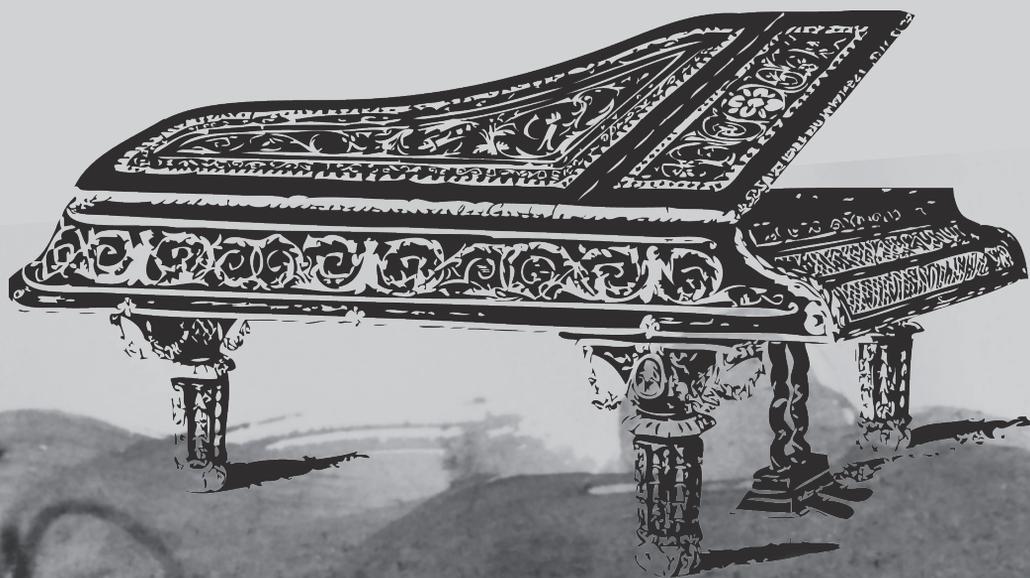
Vicerrectorado de Cooperación
y Extensión Universitaria

ALBERT ATTENELLE
Recital de Piano

Suite Iberia y La Vega
Isaac Albéniz

* * *

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
Viernes, 5 de abril de 2013, 19,30 h



PROGRAMA

ALBERT ATTENELLE (Recital de Piano)

Suite Iberia

Cuaderno 1 (1906)

Evocación
El Puerto
Corpus Christi en Sevilla

Cuaderno 2 (1907)

Rondeña
Almería
Triana

Cuaderno 3 (1908)

El Albaicín
El Polo
Lavapiés

Cuaderno 4 (1909)

Málaga
Jerez
Eritaña

La Vega



Albéniz y la *Suite Iberia*

Tras muchos éxitos pianísticos tanto en el llamado “género de salón” como en el del casticismo, y algunos de mero prestigio en el sinfonismo e incluso en la ópera, Isaac Albéniz alcanzó la última década de su vida sabiendo que su gran obra como compositor aún no había sido escrita. Asentado en Francia, entre París y Niza, pocos sospecharon lo que había de venir.

Albéniz era profesor de piano desde el invierno de 1897 en la Schola Cantorum, la institución que seguía los dictados de César Frank, y allí siguió mientras iban cesando poco a poco sus campañas internacionales: el contacto con los restantes profesores y su cercanía a las saludables refriegas estéticas entre Schola y Conservatorio, el ambiente académico parisiense en suma, debió obligarle a reflexionar sobre su propia obra. Por otra parte, las doctrinas y los libros de Felipe Pedrell, padre del nacionalismo musical español, los consejos de algunos colegas como el violinista y ya director de orquesta Enrique Fernández Arbós, y un cierto regeneracionismo derivado de los desastres del 98 que culminaron con la pérdida de las últimas colonias, le obligaron moralmente a ser más ambicioso como compositor.

La obra de transición, el nº 10 de una suite inconclusa que iba a denominarse *The Alhambra*, está fechada en París en febrero de 1897 y se titula “La Vega”, la Vega granadina, por supuesto. Tras las últimas decepciones profesionales en tierras españolas, exiliado voluntario y permanente en Francia a fines de 1902, Albéniz puso manos a una serie de obras pianísticas que pronto denominó *Suite Iberia*. Las tres piezas del primer cuaderno (“Evocación”, “El Puerto” y “Corpus Christi en Sevilla”), fechadas en diciembre de 1905, fueron estrenadas por Blanche Selva en mayo del año siguiente. Las del segundo cuaderno (“Rondeña”, “Almería” y “Triana”) fueron terminadas entre los últimos días de 1905 y junio de 1906, estrenándolas la misma pianista en septiembre de 1907. Ya estaban entonces compuestas las tres del tercer cuaderno (“El Albaicín”, “El polo” y “Lavapiés”), estrenado por la Selva a comienzos de 1908. Y en el verano del año anterior había compuesto “Málaga” y “Eritaña”, las que con “Jerez”, fechada en enero de 1909, integran el cuarto cuaderno, estrenado por Blanche Selva en febrero. Albéniz murió en mayo, dejando una nueva *iberia* sin concluir: “Navarra”.

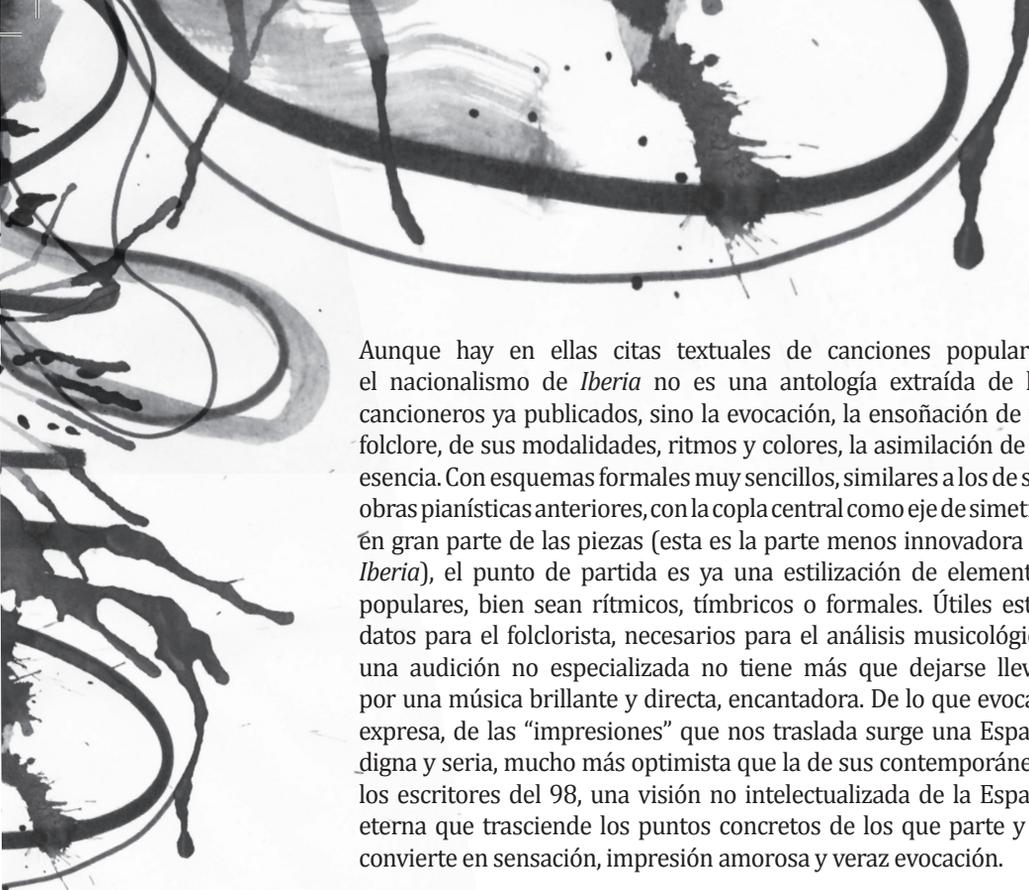
Cuatro años para doce piezas “y media” de esa envergadura y unas cuantas canciones nos hablan del esfuerzo y del gran empeño. Los elogios, la admiración, el asombro se produjo desde el primer momento.

En primer lugar, por la admirable técnica pianística, de una textura densa, difícil y clara al mismo tiempo, heredera del mejor virtuosismo romántico con la audacia de los nacionalismos y la sabiduría refinada de la escuela francesa. Al margen de la pianista que las estrenó, *Iberia* estaba pensada para los virtuosos españoles que hacían carrera en París, como Ricardo Viñes o Joaquín Malats, a quien escribe en 1907: “Esta *Iberia* de mis pecados la escribo principalmente para ti y para ti”...

En segundo lugar, por la finura de su escritura, incomprendible en un español de su época cuando oímos los amplios desarrollos, el uso generoso y eficaz de los procedimientos contrapuntísticos más cultos, la armonía más sutil y audaz, la materia sonora, en suma, tan rica y ordenada.

Y en tercer lugar, por el contenido, nacionalista (español) hasta la médula, prodigiosa evocación de los ritmos y las peculiaridades del folclore andaluz, a excepción de “Lavapiés”, donde a través de un conocido barrio madrileño aparecen ritmos antillanos, y, si se quiere, de la delicada pieza introductoria inicial. Frente a la sincera y exagerada confesión de años atrás (“En el fondo, yo no he escrito más que pequeñas porquerías”), Albéniz adoptó el programa más ambicioso y lo llevó a feliz término: nada menos que “hacer música española con acento universal.”

La inacabada “Navarra”, consecuencia del mismo ímpetu creador, permite sostener con firmeza que Albéniz habría proseguido la obra, incluyendo además otras tradiciones musicales españolas, de no morir tan temprano. Tal y como nos ha llegado, *Iberia* se compone de cuatro cuadernos de tres piezas cada uno, con un subtítulo común y en francés, lugar de la edición: *12 nouvelles 'impressions' en quatre cahiers*. A pesar del subtítulo, cada cuaderno está dotado de una cierta unidad y cada uno ha sido dedicado a un destinatario diferente (al contrario de las series anteriores, en las que cada pieza tenía una dedicatoria independiente) por lo que es lícito verlos y escucharlos como trípticos musicales. Pero nada se opone a oír las piezas de una en una, o una selección, o con otro orden distinto. El placer, si son bien interpretadas, es siempre el mismo.



Aunque hay en ellas citas textuales de canciones populares, el nacionalismo de *Iberia* no es una antología extraída de los cancioneros ya publicados, sino la evocación, la ensoñación de un folclore, de sus modalidades, ritmos y colores, la asimilación de su esencia. Con esquemas formales muy sencillos, similares a los de sus obras pianísticas anteriores, con la copla central como eje de simetría en gran parte de las piezas (esta es la parte menos innovadora de *Iberia*), el punto de partida es ya una estilización de elementos populares, bien sean rítmicos, tímbricos o formales. Útiles estos datos para el folclorista, necesarios para el análisis musicológico, una audición no especializada no tiene más que dejarse llevar por una música brillante y directa, encantadora. De lo que evoca y expresa, de las “impresiones” que nos traslada surge una España digna y seria, mucho más optimista que la de sus contemporáneos los escritores del 98, una visión no intelectualizada de la España eterna que trasciende los puntos concretos de los que parte y se convierte en sensación, impresión amorosa y veraz evocación.

Aquel mismo año de 1909, y dedicadas a Albéniz, surgían de otra imprenta francesa las *Cuatro piezas españolas*, de Manuel de Falla. Más de medio siglo después, un pianista poeta llega a Jerez de la Frontera y escribe un poema no sobre la ciudad, sino sobre la pieza, cuyo esquema formal incluye en un verso, así como sus primeras notas: “Alegría y tristeza y alegría. // Isaac, qué alegría de feria. / La si sol mi fa re mi. / Qué alegría tan seria.” (Gerardo Diego, *El jándalo*, 1964). Y más de un siglo después aquí estamos hoy, disfrutando de nuevo ante este prodigio.

Antonio Gallego

Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Albert Attenelle



ALBERT ATTENELLE nació en Barcelona, mostrando precozmente su talento por la música. A los seis años de edad dio su primer recital en su ciudad natal. El gran pedagogo Frank Marshall, que asistió al concierto, se hizo cargo desde aquel momento de su formación pianística. Posteriormente amplió estudios en París con el profesor Marcel Ciampi.

Su presentación como solista de las orquestas de Bilbao y de Barcelona el año 1957, así como la obtención de diversos Premios Internacionales (Rio de Janeiro, Vianna da Motta de Lisboa, Reine Elisabeth de Bélgica, etc.) lo sitúan en un primer plano de la actualidad pianística de su generación. Su carrera se ha desarrollado como solista e intérprete de música de cámara en Europa, América y Japón; como solista de grandes orquestas ha interpretado bajo la dirección de

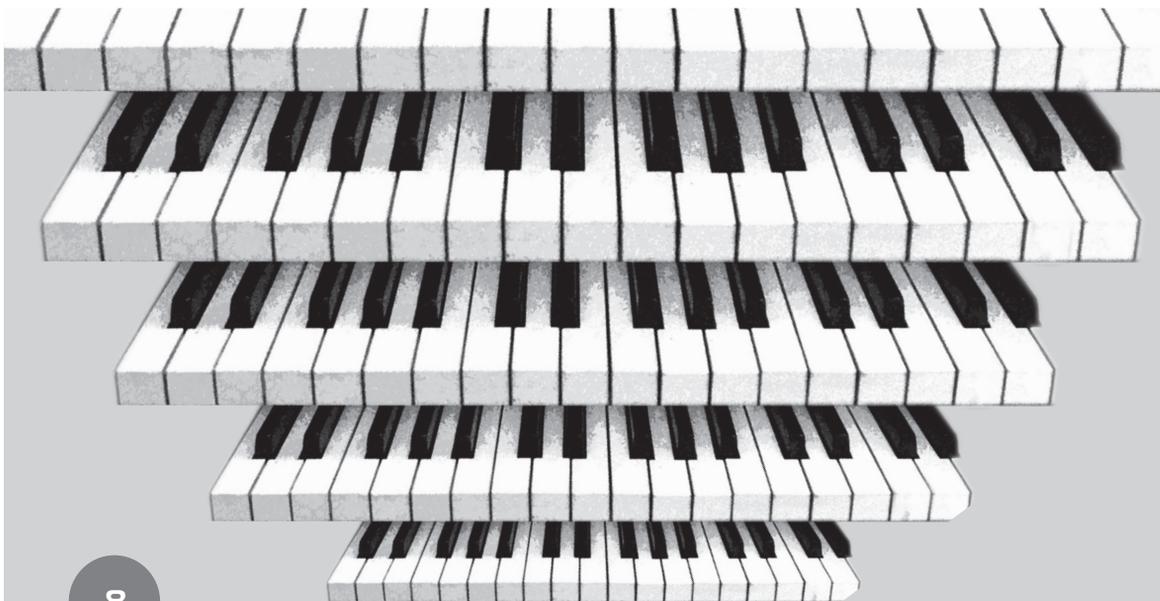
maestros como Janos Sandor, Peter Maag, Ros-Marbà, Ronald Zolmann, Walter Weller, Gary Bertini, Christopher Hogwood, etc.

En posesión de un gran repertorio que abarca todos los estilos, ofreció la primera audición de *Música Callada* de Mompou y ha interpretado a Mozart, Beethoven, Brahms, Granados, Luis de Pablo, Roberto Gerhard, Xavier Montsalvatge entre muchos otros, habiendo colaborado con solistas como Ludwig Streicher, Gonçal Comellas, Agustín León-Ara, Pillai o en cuartetos de cuerda como Rafael Quartet, Lindsay Quartet, Cuarteto Stradivari, etc.

De su discografía destacaríamos los conciertos para piano y orquesta de Luis de Pablo, Roberto Gerhard, además de volúmenes dedicados a Déodat de Séverac y Joaquín Nin-Culmell (Anacrusi). En música de cámara, y como miembro del Trio

de Barcelona, el *Triple Concierto de Beethoven* y los tríos de Mendelssohn y Dvorak (Harmonia Mundi). También ha publicado recientemente un CD con las sonatas para violín y piano de Pau Casals y de Gaspar Cassadó en colaboración con Agustín Leon-Ara (Columna Musica) y las sonatas para violín y piano, viola y piano y violoncelo y piano de Lluís Benejam (ASV) así como una reedición de obras de Federico Mompou (EMI) que incluye las *Variaciones sobre un tema de Chopin*, obra que estrenó en Madrid en 1964. Recientemente ha publicado un doble CD con la integral de *Iberia* y *La Vega* de Isaac Albéniz bajo el sello de Columna Música y bajo el mismo sello acaba de salir al mercado un doble CD dedicado a Federico Mompou que incluye la integral de *Música Callada*, *Suburbis* y *Variaciones sobre un tema de Chopin*.

Ha publicado una edición revisada de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz, y está en posesión de la Medalla Albéniz del Ayuntamiento de Camprodón por su contribución a la difusión de la música de este genial compositor.





Próximo Concierto

ELENA GRAGERA Y ANTÓN CARDÓ

CANCIONES DE VOZ Y PIANO

Elena Gragera Voz
Antón Cardó Piano
Iagoba Fanlo Violoncello

Canciones para Cervantes
Obras de A. Vives, E. Halffter, L. Balada, J. Nin-Culmell,
R. Gerhard, F. Mompou, H. Wolf, K. von Weber

* * *

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
Viernes, 19 de abril de 2013, a las 19,30 h

XL Ciclo de **Grandes Autores e Intérpretes** de la **Música** Temporada 2012-2013 :: Auditorio Nacional



Concierto diciembre 2012:

ESCOLANÍA DEL ESCORIAL Y CAMERATA ANTONIO SOLER (15-XII-2012 a las 19,30h)
(Concierto de Navidad en familia)

Director: Gustavo Sánchez

Sala de Cámara del Auditorio Nacional

Programa: *Villancicos* de Antonio Soler (230 aniversario); Vivaldi: *Gloria*

Conciertos enero 2013:

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE) (14-I-2013 a las 20h)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Director: Joseph Caballé-Domenech

Encontrado en el ámbito de la programación del Teatro de la Zarzuela de Madrid

Programa: T. Bretón, P. M. Marqués, C. Debussy, M. de Falla y J. M^a Usandizaga

EL CONCIERTO ESPAÑOL (25-I-2013 a las 19,30h)

Músicas festivas en el Madrid del siglo XVIII

Director: Emilio Moreno. Solistas: Raquel Andueza (soprano) y Jordi Ricart (barítono)

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: L. Misón, P. Esteve, J. Faccio, J. de Nebra, F. Corselli, A. Rodríguez de Hita, B. de Laserna

Conciertos febrero 2013:

NEOPERCUSIÓN (Percusión, órgano, didgeridoos y narrador) (16-II-2013 a las 19,30h)

Director: Juanjo Guillem.

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

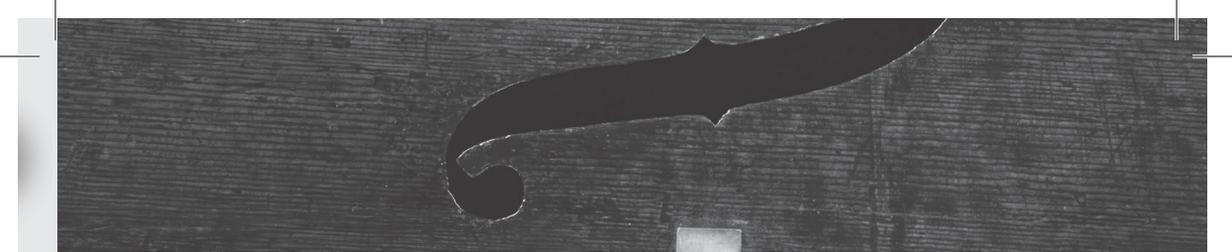
Programa: Y. Taira, A. Piazzolla, J. Guillem y P. Glass

EUROPEAN UNION CHAMBER ORCHESTRA (27-II-2013 a las 19,30h)

Director artístico y concertino: Giovanni Barbato

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Programa: A. Vivaldi, H. Purcell, J.S. Bach, F. Schubert y P. Tchaikovsky



Concierto marzo 2013:

SOCIEDAD CORAL DE BILBAO (16-III-2013 a las 19,30h)

Director: Julio Gergely. Solistas: Olatz Saitua, Lluís Sintes y David Sagastume

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Programa: *Carmina Burana* de Carl Orff

Conciertos abril 2013:

ALBERT ATTENELLE (Recital de piano) (5-IV-2013 a las 19,30h)

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: Isaac Albéniz *Suite Iberia* y *La Vega*

ELENA GRAGERA Y ANTÓN CARDÓ (19-IV-2013 a las 19,30h)

(canciones de voz y piano) Iagoba Fanlo violoncello

Canciones para Cervantes

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: A. Vives, E. Halffter, L. Balada, J. Nin-Culmell, R. Gerhard, F. Mompou, H. Wolf, K. von Weber

Concierto mayo 2013:

ORQUESTA NEOCANTES (10-V-2013 a las 19,30h)

Director: Germán Torrellas. Solistas: Ingartze Astuy, Angélica Mansilla,

Francisco Santiago, Miguel Ángel Ruíz, Carmelo Cordón

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: Lothar Siemens. *El encargo político* (Ópera de cámara)

Información, venta de abonos y localidades:

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música. Pabellón A - UAM

Tels: 91 497 4978 / 4003 / www.csipm.blogspot.com.es

En la Librería de la UAM - Campus de Cantoblanco; Edificio Plaza Mayor. Tel: 91 497 4997

Descuentos: 10% para los estudiantes de la UAM - 10% para niños y mayores de 65 años

Y en el **Auditorio Nacional de Música:** Príncipe de Vergara, 146 / Tel. 902224949 de 10 a 22h

Por internet: www.entradasinaem.es, las 24h. del día todos los días del año

ACTIVIDADES DEL CSIPM-UAM

ABRIL 2013

BOLETÍN N°4

CONCIERTOS UAM

XL Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM

ALBERT ATTENELLE (Recital de Piano)

Programa: Isaac Albéniz: *Suite Iberia* y *La Vega*.

Viernes, 5 de abril de 2013, a las 19,30h. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

ELENA GRAGERA Y ANTÓN CARDÓ

(Canciones de voz y piano) Iagoba Fanlo violoncello

Canciones para Cervantes

Programa: Amadeo Vives, Ernesto Halffter, Leonardo Balada, Joaquín Nin-Culmell, Roberto Gerhard, Federico Mompou, Hugo Wolf y Karl Maria von Weber.

Viernes, 19 de abril de 2013, a las 19,30h. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

OTROS CONCIERTOS

Tercera Edición *Dale créditos a tus oídos*

CONCIERTO A CARGO DEL *CUARTETO QUIROGA*

Programa: Béla Bartók y Jesús Villa Rojo.

Lunes, 22 de abril de 2013, a las 19,30h. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM – INAEM).

XIX Ciclo de Conciertos Música en la Autónoma

ECHOES ENSEMBLE (Rock Contemporáneo)

Componentes: Alfonso Ortega Lozano (Guitarras y composición), Luis Alberto Espinar Lázaro (Batería y percusión), Juan Muñoz Sanz (Violín), Álvaro Llorente (Violoncello), Alberto Raya (Clarinetes).

Martes, 16 de abril de 2013, a las 13,00h. Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Salón de Actos UAM.

CONFERENCIAS

Tercera Edición *Dale créditos a tus oídos*

MESA REDONDA: *EL ARTE DE SABER CANTAR*

Modera: Begoña Lolo (Directora CSIPM-UAM). Participan: Elena Gragera (Mezzosoprano) y Antón Cardó (Pianista).

Miércoles 10 de abril de 2013 a las 13,00h. Aula de Música del CSIPM, Entrada Libre.

TENDENCIAS DE LA MÚSICA ACTUAL III

Presenta: José Luis Carles (Dpto. Interfacultativo de Música-UAM).

Jesús Villa Rojo (Compositor e Intérprete de clarinete).

Miércoles 17 de abril de 2013 a las 13,00h. Aula de Música del CSIPM, Entrada Libre.

En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM – INAEM).

Seminario de Música Iberoamericana

LAS PUERTAS ABIERTAS DE AMÉRICA: UNA EXPERIENCIA

José Buenagu (Director de orquesta y compositor).

Lunes, 8 de abril de 2013, a las 18:30. Aula 103, Módulo IV, Facultad de Formación del Profesorado y Educación. En colaboración con el Dpto. Interfacultativo de Música UAM.

ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES Y DE GÉNERO EN IBEROAMÉRICA

Carmen Cecilia Piñeiro (ComuArte Internacional representante en España).

Lunes, 8 de abril de 2013, a las 18:30. Aula 103, Módulo IV, Facultad de Formación del Profesorado y Educación. En colaboración con el Dpto. Interfacultativo de Música UAM.

CONGRESOS INTERNACIONALES

LA RECEPCIÓN DE EL QUIJOTE EN EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO ESPAÑOL EN EL SIGLO XX

Coordinador: José Luis Mora García.

Organiza: CSIPM-Dpto. Antropología social y Pensamiento filosófico español. Colabora: Asociación Hispanismo Filosófico, Fundación María Zambrano, Centro de Estudios Cervantinos y Asociación de Cervantistas.

Del 17 al 19 de abril. Facultad de Filosofía y Letras (UAM).

Proyecto de Excelencia Multidisciplinar: *El Quijote en la Cultura Europea. Mito y Representación* (Ref. CEMU-2012-017-C01).

<http://csipm.blogspot.com.es/2012/12/congreso-la-recepcion-de-el-quijote-en.html>

MÁSTER

GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Dirección: Begoña Lolo (CSIPM-UAM). Subdirección: Antonio Álvarez- Cañibano (Centro de Documentación de la Música y la Danza-INAEM-UAM). Curso 2013-2014. Abierto el plazo de preinscripción.

Apertura del curso: octubre de 2013

<http://csipm.blogspot.com/2013/04/mgdm20132014.html>

Más información en:

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM)
consuelo.alvarez@uam.es - Tel. 91 497 4978 - <http://csipm.blogspot.com>

Diseño: Miguel Ángel Tejedor López

