

**XL Ciclo**  
de **Grandes Autores**  
e **Intérpretes**  
de la **Música**  
**Temporada 2012-2013**



Vicerrectorado de Cooperación  
y Extensión Universitaria

**NEOPERCUSIÓN**  
**(Percusión, órgano, didgeridoos y narrador)**

Juanjo Guillem Director  
Daniel Oyarzábal Órgano  
Raúl Orte, Julio Sanz Didgeridoos  
Luis Antonio Muñoz Narración

Obras de Y. Taira, A. Piazzolla, J. Guillem y P. Glass

\* \* \*

Auditorio Nacional de Música  
Sábado, 16 de febrero de 2013, a las 19,30 h  
Sala de Cámara



## PROGRAMA

NEOPERCUSIÓN (Percusión, órgano, didgeridoos y narrador)

### Parte I

*Trichromie* (1992)  
para trío de percusión

*Yosihisa Taira*  
(1937-2005)

*Estaciones porteñas* (1965-70)  
para láminas de percusión  
(arreglo Neopercusión)

*Astor Piazzolla*  
(1921-1992)

Verano  
Otoño  
Invierno  
Primavera

*Piru ¡¡¡Ole!!!* (2012)  
percusiones étnicas y voz

*Juanjo Guillem*  
(1965)

### Parte II

*Voices* (2011)  
para órgano, láminas, didgeridoos y narrador  
(arreglo Neopercusión)  
4 movimientos

*Philip Glass* (1937)  
Texto: Joy Murphy



# Notas al programa

Las necesidades estéticas de la música surgidas tras la disolución de la tonalidad, al final del periodo romántico, plantean nuevas necesidades y abren nuevas posibilidades y retos en la música, en el desarrollo tonal, rítmico, tímbrico, etc. Las aportaciones e innovaciones de estas dimensiones musicales surgen, en buena medida, de recursos instrumentales hasta entonces desconocidos en la tradición occidental. Las sonoridades que van a ser incorporadas a la música provienen de la exploración tímbrica en los instrumentos convencionales, y de la creación de nuevos instrumentos, siendo una de las principales fuentes de innovación musical la utilización de instrumentos provenientes de las músicas populares occidentales y de las músicas de tradición no occidental.

Una de las grandes aportaciones de la música del siglo XX es sin duda la incorporación de la percusión. La percusión, además de existir desde los tiempos más antiguos, estando presente en todos los continentes, culturas y estilos, es, junto con los instrumentos electroacústicos, el gran instrumento de la música del siglo XX.

Con ello no sólo nos hemos ido familiarizando con la presencia de un sinfín de instrumentos, con recursos tímbricos, rítmicos y expresivos nuevos, ya sean teclados (xilófonos, vibráfonos) o tambores (congas, bongos, tom-tom...), sino que con estos instrumentos se han incorporado diversas corrientes musicales enormemente variadas, algunas provenientes de músicas no occidentales. El concierto de hoy es un ejemplo de esa variedad tímbrica pero también estilística, fruto del dinamismo y la energía de esta familia instrumental.

Lo podemos comprobar en la obra *Trichromie* (1992) del compositor japonés Yoshihisa Taira, en la que despliega una enorme variedad rítmica. La música de Taira combina su formación occidental (fue alumno de André Jolivet, Henri Dutilleux y Olivier Messiaen en el Conservatorio de París) con sus raíces japonesas, de las que emana la energía del ritmo, ligado siempre a un emotivo fondo de silencio y a

una profunda reverencia hacia el timbre de los instrumentos. En esta escucha en profundidad del sonido aislado, centrada en captar la esencia del puro color de la materia sonora destaca en Taira el placer por los sonidos de la percusión. *Trichromie*, para tres percussionistas, sintetiza la estética de la tradición musical japonesa y los procedimientos de la vanguardia occidental. La obra recoge además de la estética basada en la naturaleza, propia del autor, un profundo interés estructural presente en el contraste entre movimientos, ya sean de índole lenta y pausada o más animada. En *Trichromie*, Taira alterna los pasajes en unísono con otros en los que cada instrumentista realiza solos acompañados por los demás músicos en 'ostinato' rítmico.

Esta amplia visión de la música y del arte contemporáneo queda patente también en la magnífica adaptación de la obra de Piazzolla *Cuatro estaciones porteñas* (1965-70) en la que el compositor narra, en clave vivaldiana, cómo percibe el cambio de las estaciones en la ciudad de Buenos Aires, en un ejemplo de la versatilidad y capacidad técnica para combinar el virtuosismo interpretativo con la expresividad musical a partir de géneros musicales diversos.

El concierto incluye en la primera parte una composición del propio Juanjo Guillén, obra a medida del grupo que permite comprobar la perfecta sincronización y musicalidad de Neopercusión, en un ejemplo de esta búsqueda de nuevas expresiones musicales de vanguardia a través de la percusión. La obra es una muestra de los nuevos ritmos del repertorio contemporáneo ligados a la percusión, así como del desarrollo que ofrece este amplio y diverso grupo de instrumentos, provenientes de culturas diversas, con sonoridades y capacidades muy diferentes a las que existían a finales del XIX.

La segunda parte pondrá en evidencia el poder de la percusión con una obra de Philip Glass, figura de la corriente repetitiva o minimalista. Se trata de la obra *Voices*, para didgeridoo, órgano y narrador; compuesta por encargo de la ciudad de Melbourne para celebrar en 2001 la restauración del gran órgano del Town Hall de la ciudad australiana. Se trata de otro ejemplo de la diversidad de lenguajes que podemos encontrar en la música escrita para percusión en el siglo XX. La obra, al igual que la de Taira, parte del propósito de combinar dos tradiciones musicales diversas, en este caso el órgano que representa a la iglesia y la música europea, y el didgeridoo,



propio de la música indígena de Australia. El trabajo de composición se desarrolla en un proceso largo de acercamiento entre dos tradiciones que incluye un trabajo con el intérprete de didgeridoo y para lo cual el autor incluye un texto interpretado por un narrador. Es conocido el interés del compositor de Baltimore por explorar la fusión con distintas músicas autóctonas del mundo. En diversas obras la inspiración del músico minimalista se integra en la profundidad espiritual de diversas culturas indígenas. Es el caso de la música para la inolvidable película *Koianitskatsi*, documental de culto por la magnífica integración entre sonido e imagen, realizada en los años 80 del pasado siglo, o los proyectos desarrollados con músicos de la etnia mexicana de los Huicholes o Wirrarika, en los que alude al mito mesoamericano conocido como “la Leyenda de los Soles”, que expone la visión de que el fin del calendario de la cuenta larga maya, que acabamos de celebrar el pasado 21 de diciembre, nos ofrece, lejos de catástrofes y malos augurios, una ocasión para el cambio positivo y la renovación.

Con este espíritu reverencial hacia lo aborígen, Glass, además de utilizar textos de la cultura maya, se sumerge en los sonidos y las leyendas del mundo aborígen australiano, para lo que trabaja con un constructor de didgeridoo y con un anciano orador de la tribu Wurundjeri, que participa en la elaboración de los textos y también participaría como narrador en el estreno de la obra en Melbourne.

El concierto ofrece en definitiva una amplia, rica y profunda escucha del mundo de la percusión con un compromiso especial con la música contemporánea y con diferentes expresiones de vanguardia en un amplio sentido del término, lo cual queda patente tanto en la originalidad del repertorio como en el rigor de la interpretación y de los arreglos y adaptaciones realizadas por su director.

*José Luis Carles*  
*Prof. Departamento Interfacultativo de Música-UAM*

# Neopercusión

NEOPERCUSIÓN fue creado en 1994 y su formación abarca todos los ámbitos: clásico, étnico y contemporáneo. La actividad que desarrolla es muy amplia y va desde la interpretación a la pedagogía, además de la investigación y divulgación de todo lo referente a los instrumentos de percusión.

Las propuestas de NEOPERCUSION, siempre atractivas y adaptadas al planteamiento de cada escenario, han sido presentadas en todo tipo de eventos, desde festivales de música clásica como el Festival de Santander, Festival de Granada, Festival Otoño Musical Soriano, Festival de Galicia, Semana Internacional de Música de Segovia a jornadas de música contemporánea como el Festival de Alicante, Cdmc, Musiques d'Aujourd'hui en Perpiñán (Francia), Quincena Musical Donostiarra, Fundación Juan March, Ensembles, Fest. BBK, Fest. Bernaola, así como en manifestaciones de diferentes artes escénicas como Madrid en Danza-Espacios Insólitos, Caixa Forum (Madrid-Barcelona) Aula de Nuevas Músicas (Valencia), Festival Ritmo Vital, Artium, Atapercu y Museo Reina Sofía, siempre con un éxito y aceptación por parte del público que han convertido a NEOPERCUSION en un referente internacional de la percusión actual española.

NEOPERCUSIÓN colabora con creadores de diferentes artes escénicas, encargando y estrenando piezas musicales de nueva creación. Han compartido escenario con artistas como el trompetista Markus Stockhausen o el cuarteto Arditti entre otros. Asimismo, complementa sus actividades con la producción de espectáculos divulgativos con los que pretende fomentar el conocimiento y la afición a la música.

NEOPERCUSIÓN, junto al Trio Arbós fundó en 2005 el "Ensemble Residencias" asumiendo durante 5 años la dirección artística del ciclo Residencias organizado por el Centro de la Difusión para la Música Contemporánea.



Desde 2008 es Grupo Residente del Distrito de Chamberí- Ayuntamiento de Madrid actuando en el Teatro Galileo y Teatros del Canal y organizando sus propios festivales: Ritmo Vital y KoNeKT@rte Sonoro. Ha editado con su sello Kusion Records 6 Cd's: *Todas las caras de la percusión* (1997), *Música hispanoamericana para percusión* (1998), *URBETHNIC by NEOPERCUSIÓN* (1998), *Credo in Cage* (2003), *Juanjo Guillem- "Y todo esto me ha ocurrido por culpa de la música"* (2007), *Juanjo Guillem- Deus ex maquina* (2007) con el sello LIM "PERCUSIÓN PLUS".

NEOPERCUSIÓN toca exclusivamente con instrumentos y accesorios Mallettech, Zildjian, Nova Percusio, Promusín y JEFF Mallets.

NEOPERCUSIÓN

Juanjo Guillem  
Rafa Gálvez  
Rosa Tornel

#### DANIEL OYARZÁBAL

Nació en Vitoria en 1972. Ha estudiado órgano, clave e instrumentos históricos en Vitoria, Amsterdam, La Haya y Viena. En 1991 fue galardonado con el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza, en 1998 obtiene el Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma y en 2002 el Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen (Holanda). Es el organista titular de la Catedral de Getafe y el organista principal de la Orquesta Nacional de España.

#### RAÚL ORTE

Experto en didgeridoo, ha interpretado y coproducido el espectáculo multimedia Dreamtime con formaciones como Mawaca, Chico Fargas, Frank T, etc. Por otro lado es musicoterapeuta, compositor e intérprete de música electroacústica y campo modificado. Licenciado en Comunicación Audiovisual, diseñador de música y sonido para cine.

#### JULIO SANZ VÁZQUEZ

Compositor y violinista, comenzó en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, especializándose en Composición Electroacústica - Informática en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca (GME). Realiza una importante y pionera labor de docencia difundiendo la música con nuevas tecnologías. Ha realizado numerosas colaboraciones con artistas plásticos, pintores y escultores componiendo obras ad hoc para numerosas instalaciones y performances. Técnico del GME del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca desde 1989. Galardonado por la Tribuna Internacional de la Música de La UNESCO en Dinamarca 1992. Premio Luigi Russolo (Italia). Premio Música Electroacústica de Festival Internacional de Bourges (Francia), entre otros.

#### LUIS ANTONIO MUÑOZ

(Madrid, 1971) Ha desarrollado su actividad profesional en diferentes facetas musicales como el canto (Coro de RTVE y Coro Nacional de España), la interpretación instrumental; la composición y asesoría para teatro e imagen o la dirección musical. Realiza igualmente una labor de difusión de la música, como conferenciante y colaborador en diferentes actividades de apreciación musical (Universidad Complutense de Madrid, U.P.S.A.M. de Madrid, Sociedad Hispánica de Amigos del Arte, St John's University de Nueva York, etc.).



# *Próximo Concierto*

**EUROPEAN UNION CHAMBER ORCHESTRA**

**Concierto por la Paz**

**Homenaje al profesor Francisco Tomás y Valiente**

Giovanni Barbato

Director artístico y concertino

Obras de A.Vivaldi, H.Purcell, J.S.Bach, F.Schubert y P.Tchaikovsky

\* \* \*

Auditorio Nacional de Música

Miércoles, 27 de febrero de 2013, a las 19,30 h

Sala Sinfónica

# XL Ciclo de **Grandes Autores e Intérpretes** de la **Música** Temporada 2012-2013 :: Auditorio Nacional



## **Concierto diciembre 2012:**

ESCOLANÍA DEL ESCORIAL Y CAMERATA ANTONIO SOLER (15-XII-2012 a las 19,30h)

*(Concierto de Navidad en familia)*

Director: Gustavo Sánchez

Sala de Cámara del Auditorio Nacional

Programa: *Villancicos de Antonio Soler* (230 aniversario); Vivaldi: *Gloria*

## **Conciertos enero 2013:**

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE) (14-I-2013 a las 20h)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Director: Joseph Caballé-Domenech

Encontrado en el ámbito de la programación del Teatro de la Zarzuela de Madrid

Programa: T. Bretón, P. M. Marqués, C. Debussy, M. de Falla y J. M<sup>a</sup> Usandizaga

EL CONCIERTO ESPAÑOL (25-I-2013 a las 19,30h)

*Músicas festivas en el Madrid del siglo XVIII: tonadillas y zarzuelas*

Director: Emilio Moreno. Solistas: Raquel Andueza (soprano) y Jordi Ricart (barítono)

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: L. Misón, P. Esteve, J. Faccio, J. de Nebra, F. Corselli, A. Rodríguez de Hita, B. de Laserna

## **Conciertos febrero 2013:**

NEOPERCUSIÓN (Percusión, órgano, didgeridoos y narrador) (16-II-2013 a las 19,30h)

Director: Juanjo Guillem.

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: Y. Taira, A. Piazzolla, J. Guillem y P. Glass

EUROPEAN UNION CHAMBER ORCHESTRA (27-II-2013 a las 19,30h)

Director artístico y concertino: Giovanni Barbato

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Programa: A. Vivaldi, H. Purcell, J.S. Bach, F. Schubert y P. Tchaikovsky



**Concierto marzo 2013:**

LA CORAL SINFÓNICA DE BILBAO (16-III-2013 a las 19,30h)

Director: Julio Gergely. Solistas: Olatz Saitua, Lluís Sintes y David Sagastume

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Programa: *Carmina Burana* de Carl Orff

**Conciertos abril 2013:**

ALBERT ATTENELLE (Recital de piano) (5-IV-2013 a las 19,30h)

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: Isaac Albéniz *Suite Iberia* y *La Vega*

ELENA GRAGERA Y ANTÓN CARDÓ (19-IV-2013 a las 19,30h)

(canciones de voz y piano) Iagoba Fanlo violoncello

*Canciones para Cervantes*

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: A. Vives, E. Halffter, L. Balada, J. Nin-Culmell, R. Gerhard,  
F. Mompou, H. Wolf, K. von Weber

**Concierto mayo 2013:**

ORQUESTA NEOCANTES (10-V-2013 a las 19,30h)

Director: Germán Torrellas. Solistas: Ingartze Astuy, Angélica Mansilla,  
Francisco Santiago, Miguel Ángel Ruíz, Carmelo Cordón

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: Lothar Siemens. *El encargo político* (Ópera de cámara)

**Información, venta de abonos y localidades:**

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música. Pabellón A - UAM

Tels: 91 497 4978 / 4003 - Fax: 91 497 4670 / [www.csipm.blogspot.com.es](http://www.csipm.blogspot.com.es)

En la Librería de la UAM - Campus de Cantoblanco; Edificio Plaza Mayor

**Descuentos:** 10% para los estudiantes de la UAM - 10% para niños y mayores de 65 años

Y en el **Auditorio Nacional de Música:** Príncipe de Vergara, 146 / Tel. 902224949 de 10 a 22h

Por internet: [www.entradasaem.es](http://www.entradasaem.es), las 24h. del día todos los días del año

# ACTIVIDADES DEL CSIPM-UAM

FEBRERO 2013

BOLETÍN N°2

## CONCIERTOS UAM

### **XL Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM**

NEOPERCUSIÓN (16 febrero a las 19,30h, sábado. Auditorio Nacional. Sala de Cámara)

Director: Juanjo Guillem

Programa: Yosihisa Taira, Astor Piazzolla, Juanjo Guillem y Philip Glass.

EUROPEAN UNION CHAMBER ORCHESTRA (27 de febrero a las 19,30h, miércoles.

Auditorio Nacional. Sala Sinfónica)

Director: Giovanni Barbato.

Programa: A. Vivaldi, H. Purcell, J. S. Bach, F. Schubert y P. L. Tchaikovsky.

## OTROS CONCIERTOS

ENIGMA (4 de febrero, lunes a las 19,30h, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Director: Juan José Olives

Programa: Ernst Krenek, Paul Hindemith, Roberto Gerhard y Eduardo Pérez Maseda.

En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM – INAEM).

Tercera edición del programa *Dale Créditos a tus oídos*.)

## CONFERENCIAS

### **Tercera Edición Dale créditos a tus oídos**

TENDENCIAS DE LA MÚSICA ACTUAL I

Modera: Adolfo Núñez (LIEM-INAEM). Participa: Juan José Olives (Fundador y director de la orquesta de cámara del Auditorio de Zaragoza. Grupo *Enigma*).

Viernes 1 de Febrero - 13.00h. Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM).

Entrada libre. En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM – INAEM).

EL PAPEL DE LA PERCUSIÓN EN LA SONORIDAD CONTEMPORÁNEA

Modera: José Luis Carles (Dpto. Interfacultativo Música UAM). Participan: Juanjo Guillem (*Neopercusión*).

Miércoles 13 de Febrero - 13.00h. Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM).

Entrada libre.

## TENDENCIAS DE LA MÚSICA ACTUAL II

Moderador: Francisco Cánovas (Centro Nacional de Difusión Musical-INAEM).

Participan: Francisco Martínez (Director del grupo *Sax Ensemble*-UAM).

Miércoles 27 de Febrero - 13.00h. Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM). Entrada libre. En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM - INAEM).

## CONGRESOS

CONGRESO INTERNACIONAL *LA RECEPCIÓN DE EL QUIJOTE EN EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO ESPAÑOL DEL SIGLO XX* (17-19 de abril, UAM)

Coordinador: José Luis Mora García (Dpto. de Antropología y Pensamiento español UAM)

Organizan: CSIPM-Dpto. de Antropología y Pensamiento español

Fecha límite presentación de comunicaciones: 15 de febrero

Proyecto de Excelencia Multidisciplinar de la UAM "El Quijote en la cultura europea. Mito y representación" (Ref. CEMU-2012-017-C01)

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM)

consuelo.alvarez@uam.es - Tel. 91 497 4978 - <http://csipm.blogspot.com>

