

XL Ciclo
de **Grandes Autores**
e **Intérpretes**
de la **Música**
Temporada 2012-2013



Vicerrectorado de Cooperación
y Extensión Universitaria

EL CONCIERTO ESPAÑOL
Músicas festivas en el Madrid del siglo XVIII:
tonadillas y zarzuelas

Emilio Moreno Director
Raquel Andueza Soprano
Jordi Ricart Barítono

Concierto Homenaje a Luz Martín León-Tello

* * *

Auditorio Nacional de Música
Sábado, 25 de enero de 2013
Sala de Cámara
A las 19,30 h

Luz Martín León-Tello



PROGRAMA

Parte I

El Barroco castizo español

Músicas festivas en el Madrid del siglo XVIII: tonadillas y zarzuelas

Obertura (ca.1750)

Anónimo

Tonadilla â solo Nueva
Montes llanos, prados (1760?)

Luis Misón
(1720-1766)

Andante, Poco allegro, Seguidillas, Andantino

Seguidillas Siempre que a Madrid vamos
en Los Payos del Malbrú (Madrid, 1786)

Pablo Esteve
(1730-1801)

Concierto a 4 Mi mayor (1716)

Jayme Facco
(1676-1753)

Allegro assai

Adagio

Allegro assai

Dos arias cómicas y una seria
en *Ifigenia en Tracia* (1747)

José de Nebra
(1702-1768)

Duetto burlesco *¿tú, tirana?*

Aria de Dircea *Gozaba el pecho mío*

Seguidilla *¿Qué han de ser los maridos?*



Parte II

Concertino à quattro (1770)

Allegretto

Andantino

Vivo, ma non precipitato

Francisco Corselli

(1705-1778)

Cinco coplas cómicas y una canción
extravagante instrumental

Antonio Rodríguez de Hita
(1724-1787)

Una simple segadora (Andantino)

(en Las Segadoras de Vallecas, 1768)

Aunque me veis canalla, tan viejo y achacoso

(en Las Labradoras de Murcia, 1769)

Canción extravagante a Tres

(de Música Diatónica-Enarmónica, 1751)

La viudita no es malita (en Las Labradoras)

La florecilla (Canzonetta) (en Las Segadoras)

Yo haré ver al mundo (en Las Labradoras)

Tirana Como de cosas finas

Blas de Laserna

(en El Genio de los Hombres, s.f.)

(1751-1816)

La Tirana del Trípili

(en Los Maestros de la Raboso, 1780)

La Tirana se despide

(en El Hospital del Desengaño, 1785)

El Fandango de Luz

Anónimo

Luz y castañuelas

Homenaje a Luz Martín León-Tello

(Abril 2012- Enero 2013)

El aforo de butacas queda en penumbra y sólo se ilumina al fondo un grupo de instrumentos preparados para iniciar el concierto.

Poco a poco, como si de un barco se tratara, el director coge el timón, las cuerdas izan las velas, la percusión baja a la sala de máquinas y los de viento ponen la brújula en la dirección acordada.

Se inicia la travesía surcando las olas del sonido y... ¡en marcha!

Así, en tranquila travesía se pasa la noche mecidos en el ritmo de las aguas.

Al amanecer, se hace la luz y se oye el revoloteo de la gaviota chasqueando sus alas y se divisa el puerto y el barco atraca.

La gaviota descansa de su travesía, observa la tierra y el mar desde lontananza y repiquetea con su ir y venir abriendo y cerrando las alas.

Como una castañuela da alegría de vida, bebe la luz, acaricia las olas, pisa la tierra y vuelve a surcar el cielo extendiendo sus alas.

El escenario se llena de paz y se hace la luz y repiquetea la alegría, la esperanza y la paz inundando el aforo de butacas.

Rosalía Aranda
*Decana de la Facultad de Formación
del Profesorado y Educación*

Recuerdos...

Hablar de Luz Martín León-Tello es hablar de una vida dedicada a dos vocaciones maravillosamente conciliadas. La docente, como profesora de pedagogía musical de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la UAM, en la que ha dejado una huella imborrable por sus aportaciones a la enseñanza del método Orff, en el que era una experta. Y la artística, entregada a tocar las castañuelas, posiblemente el motor de su vida.

Luz hacía honor a su nombre. Cuando las castañuelas empezaban a sonar, se transformaba y brillaba, el repiqueteo adquiría una sonoridad inusitada que oscilaba desde la delicadeza extrema, al brío contundente de quien sabe que las castañuelas y ella son una misma cosa. Los ritmos de danza sonaban siempre renovados en un discurso que, a veces, se imponía a la orquesta, pero que penetraba en el alma. Tuvimos ocasión de trabajar juntas varios años con el Concierto Español, en proyectos de investigación, generándose una admiración y un respeto que siempre estuvieron presentes. El tiempo nos trajo los afectos.

En esta tarde de invierno, la música que ella interpretaba nos acompaña, la mejor forma de rendirle homenaje y recordarla.

Begoña Lolo
Directora CSIPM

Notas al programa

Músicas de la segunda mitad del siglo XVIII de todo tipo se dan cita en este concierto; música instrumental, vocal, comercial, de Corte... todo un compendio de sonoridades pasadas que pertenecen a un repertorio raramente revivido, ya que no es ni lo más conocido de nuestro acervo musical ni, consecuentemente, se suele programar en concierto. Y música, por otra parte, presentada por mediación de El Concierto Español, agrupación que recupera con frecuencia ese pasado, que conoce, aprecia y difunde. Con todo, este concierto tiene una vinculación especial para la comunidad universitaria: se trata también de un acto que tanto la Facultad de Formación de Profesorado y Educación como El Concierto Español han querido hacer en memoria de Luz Martín León-Tello, profesora que fue del Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma, fallecida en abril del pasado año e integrante de esta misma formación como intérprete de castañuelas.

El concierto de esta noche está planteado al modo de las “academias” de música que se organizaban en el Madrid de finales del siglo XVIII, con un repertorio fundamentalmente vocal, aunque incluyendo obras instrumentales al principio de cada parte. De este modo, comienza el concierto con una obertura cuya única función es reclamar la atención del auditorio (de ahí su brevedad) y que, como sucede con frecuencia en la música teatral de la época, es anónima, pero que bien pudo preceder a la representación de cualquier ópera o zarzuela en los madrileños teatros de la Cruz o el Príncipe, de cuyos archivos procede la partitura.

De Luis Misón (1720-1766), compositor extraordinariamente dotado para el teatro y uno de los más injustamente olvidados en la Historia de nuestra música, se han conservado más de 80 tonadillas, además de diversa música instrumental y para el teatro. Del mismo modo que Purcell fue conocido como “Orpheus Britannicus”, Misón, reconocido como “delicado Orfeo de nuestro siglo”, supo aunar una efectiva instrumentación con bellas melodías y, frecuentemente, un eficaz sentido del

humor. *Montes, llanos y prados* es una breve tonadilla en la que la interprete expone sus quejas de amor, para concluir con unas seguidillas, también de tono lastimero.

Pablo Esteve (1730-1801), otro de los grandes compositores de los teatros de Madrid en el siglo XVIII, desempeñó su empleo entre 1778 y 1790. Como resultado de una vida dedicada al teatro, es autor de un extenso catálogo que incluye más de 400 tonadillas, además de numerosas obras menores, y diversas zarzuelas, tanto originales como adaptadas a partir de operas *buffas*. *Los payos del Malbrú*, tonadilla de 1786, es una breve acción escénica en la que unos payos (habitantes de los pueblos cercanos a Madrid ridiculizados en las tonadillas por su simpleza) relatan diversos sucesos de la vida en la capital. En su último número, “siempre que a Madrid vamos”, se relatan las andanzas del cochero Simón, y finalmente los intérpretes se despiden del público, como era costumbre al terminar una obra en este repertorio.

Giacomo Facco (1676-1753) fue un célebre intérprete y compositor que, tras hacer carrera en Italia, recaló en la corte española; en 1720 ya era maestro de música del Príncipe de Asturias (futuro Luis I), y durante varias décadas fue músico de la Real Capilla madrileña, en la que se jubiló como violinista. Su fama como compositor le valió importantes encargos de la Corte española como, ya en 1720, *Las amazonas de España*, para el Coliseo del Palacio del Buen Retiro de Madrid, o *Amor aumenta el valor*, estrenada en 1728 en Lisboa con motivo de los esponsales del entonces príncipe Fernando (posteriormente Fernando VI) con Bárbara de Braganza. Asimismo publicó en Ámsterdam doce conciertos para violín con el título de *Pensieri Adriarmonici* entre 1716 y 1718, género al que también pertenece la obra de Facco en Mi Mayor incluida en este programa, que ofrece el interés añadido de ser inédita y por tanto de infrecuente escucha.

Finaliza la primera parte del concierto con varias obras de José de Nebra (1702-1768), compositor que orientó su carrera de modo similar; ya que aunque en 1751 fue nombrado vicemaestro de la Real Capilla por Fernando VI y previamente ejerció como organista durante más dos décadas, compaginó esta ocupación con la escritura de diversas partituras para el teatro. Muestra de esta faceta de su producción es *Ifigenia en Tracia*, zarzuela de asunto mitológico estrenada en 1747. Resulta particularmente interesante en esta obra comprobar cómo se conjugaba el estilo italiano (abundan en esta zarzuela

arias y recitativos) con la aportación española, como sucede en la selección que se escuchará en el concierto: un aria, un dueto burlesco y unas seguidillas.

La segunda parte del concierto comienza, como era costumbre en la época, con otra obra instrumental: un concierto de Francesco Corselli (1705-1778). Como Nebra, Corselli tuvo una estrecha vinculación con la Corte española, ya que fue maestro de la Real Capilla desde 1737 hasta su muerte, y en este cargo compuso diferentes obras instrumentales, para los exámenes de ingreso en la Institución, además de su notable producción de música vocal, que integra la parte principal de su catálogo. Este es el origen del *Concertino à quattro*, obra de “oposición” para cubrir la vacante que se produjo en 1770, que los aspirantes a dicha plaza tuvieron que ejecutar a fin de demostrar su habilidad para integrarse en un conjunto instrumental.

Antonio Rodríguez de Hita (1724-1787), del mismo modo que Nebra, fue compositor de iglesia más que de teatro, aunque en los últimos años de su vida destacó en los escenarios madrileños merced a su colaboración con Ramón de la Cruz, de la que surgieron éxitos como *Las labradoras de Murcia* o *Las segadoras de Vallecas*. De ambas zarzuelas, posiblemente sus mayores éxitos en el ámbito teatral, proceden cuatro de los números que integran este programa. La “canción extravagante”, sin embargo, no es música vocal, sino que procede de un repertorio de canciones instrumentales que, bajo el título de *Escala diatónico-chromático-enharmónica*, escribió el compositor durante su etapa como maestro de capilla de la catedral de Palencia, en 1751.

Finalmente, Blas de Laserna (1751-1816) es, junto con Pablo Esteve, el más prolífico compositor de los teatros de Madrid en el siglo XVIII. Autor de centenares de tonadillas, además de música para sainetes y comedias, Laserna es el prototipo de autor eficaz y con oficio, no siempre de una originalidad o elaboración destacable (no era raro, por ejemplo, que “reciclara” obras o fragmentos), pero compositor de indudable oficio. De tres de sus tonadillas proceden las tiranas que se incluyen en el programa, y que son un tipo de baile que se hizo muy popular en el Madrid de la década de 1780, llegando a sustituir a las entonces acostumbradas seguidillas como número preferido por el público de los teatros.

Germán Labrador
Director Departamento Interfacultativo de Música

El Concierto Español



El Concierto Español creado bajo la iniciativa de los violinistas Isabel Serrano y Emilio Moreno, el trompa Javier Bonet y Mónica Hernández en la gerencia, inició su andadura en el Festival de Música Antigua de Aranjuez en otoño de 2000 con un concierto dedicado al maestro de capilla español Francisco Corselli. El Concierto Español cuyo fin primordial es la recuperación del Patrimonio Musical Español. ha conseguido rápidamente una credibilidad nacional e internacional que se ha plasmado en su participación en temporadas tan prestigiosas como Los Siglos de Oro de la Fundación Cajamadrid, Otoño en Clave y ciclo Allegro de la Fundación Siglo en Valladolid, el Festival Internacional de Granada, conciertos en Bratislava –Eslovaquia– y México DF. Igualmente ha actuado en los Festivales de Música Antigua de Daroca, Langreo, Úbeda y Baeza y Aranjuez, Torroella de Montgrí, en los Auditorios de Santa Cruz de Tenerife, San Lorenzo de El Escorial, Valladolid, Enric Granados de Lleida, Galicia en Santiago y Oviedo, en el Teatro Carlos III de El Escorial, así como en el Palau de la Música de Valencia y en el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco. En 2002 inició en Madrid un ciclo anual dedicado a la tonadilla escénica en colaboración con el Centro Cultural Conde Duque y la Universidad Autónoma de Madrid y en 2004 presentó la ópera *Amor aumenta el valor* de José de Nebra en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En mayo de 2007 clausuró las fiestas de San Isidro de Madrid con un concierto multitudinario con la *Musica Acuática* y la *Música para los Reales Fuegos Artificiales* de G. F. Handel, concierto del que Luis Suñen reseñó en el diario *El País*: “...Espléndido, como era de esperar, El Concierto Español, que dirige Emilio Moreno...”

Su primer disco, apoyado por la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid y dedicado íntegramente a la música de Francisco Corselli, obtuvo el ‘Premio del Jurado’ de la XVI edición de los ‘Premios cdCompact 2003’.

En 2008 El Concierto Español llegó a un convenio con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales [SECC] para presentar un ciclo de programas, que bajo

el título genérico de “Ilustración y Liberalismo. La Música en el umbral de la Guerra de la Independencia”, difundió por diferentes puntos de la geografía española la creación y la práctica musical españolas en el periodo de cambio del siglo XVIII al XIX, en vísperas de la contienda cuyo segundo centenario se celebró ese año. A raíz de este convenio se grabó con el sello Glossa *La Tirana contra Mambrú*, que fue galardonado con el ‘Premio Recuperación’ de *CDCompact* 2010

En noviembre 2009 estrenó en el Auditorio Enric Granados de Lleida “el componimento de cámara” *Il Più bel nome* de Antonio Caldara, obra que se estrenó por primera vez en Barcelona en 1709, realizando su grabación en vivo para el sello Glossa CD y que ha recibido elogiosas críticas. En junio 2010 participó junto a La Real Cámara en la semana Boccherini que se celebró en el Concertgebouw de Brujas, Bélgica y en 2010 estrenó la obra de José de Nebra *Iphigenia en Tracia* cuya primera grabación íntegra y en vivo, cuarto álbum de El Concierto Español que recibió el ‘Premio FestClásica 2010’ y los premios de la crítica nacional e internacional: “*Diapasón découverte*”(Francia), “*Selección ópera actual*”(España), “*CD des Monats*” de *Toccata* (Alemania). En febrero 2012 realizó su presentación en el Auditorio Nacional de Madrid, recibiendo una calurosa acogida por parte de crítica y público.



EL CONCIERTO ESPAÑOL

Raquel Andueza, soprano

Jordi Ricart, barítono

Isabel Serrano, violín

Antonio Clares, viola

Antoine Ladrette, violonchelo

Javier Bonet, trompa

Ovidi Calpe, trompa

Eduard Martínez, clave

Jesús Fernández Baena, guitarra/tiorba

Pere Olivé, castañuelas

Emilio Moreno, violín y maestro de concierto

Emilio Moreno

director



El violinista madrileño Emilio Moreno es uno de los músicos españoles de más proyección internacional en el mundo de la “música antigua”. Director de El Concierto Español y La Real Cámara, actúa regularmente como solista y director por todo el mundo, es concertino de numerosas orquestas barrocas internacionales y Viola Principal de la Orquesta del Siglo XVIII de Ámsterdam.

Estudió con su padre, en el Real Conservatorio madrileño, filosofía en la Universidad Complutense, y obtuvo el Diploma de Solista en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea) bajo la dirección de Jaap Schröder.

Premiado con múltiples galardones nacionales e internacionales por sus grabaciones discográficas, es fundador del sello discográfico español *Glossa* para el que graba en exclusiva desde 2001. Entre sus múltiples grabaciones destacan las dedicadas a Luigi Boccherini (de cuya música el diario *El País* le considera “el mejor intérprete actual”) con La Real Cámara, y las grabaciones con El Concierto Español dedicadas a *Francisco Corselli*, “*La Tirana contra Mambrú*” (tonadillas), la ópera de Caldara “*Il Più bel nome*” y la zarzuela de Nebra “*Iphigenia en Tracia*”.

Enseña violín y viola en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) donde es director de su Departamento de Música Antigua, y regularmente imparte cursos y master-classes por todo el mundo, siendo en este momento profesor asociado invitado en la Geidai University of Arts de Tokyo.



Raquel Andueza

soprano

Soprano pamplonesa, colabora asiduamente con las formaciones más importantes en el ámbito de la música barroca: L'Arpeggiata, Orquesta Barroca de Sevilla, Gli Incogniti, La Tempestad, Al Ayre Español, El Concierto Español, Private Musicke, Conductus Ensemble, La Real Cámara, Hippocampus, B'Rock, Orphénica Lyra, etc. En 2003 pasa a formar parte del cuarteto vocal La Colombina; en ese mismo año funda junto al tiorbista Jesús Fernández Baena un dúo especializado en música italiana del siglo XVII y en 2010 el grupo La Galanía.

Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo (París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Utrecht, Praga, Frankfurt, Bucarest, Viena, México, Nápoles, Granada, Minneapolis, Berna, London, Hong Kong), y en 2012 hace su debut en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses.

Ha realizado grabaciones para sellos discográficos como Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus, OBS Prometeo y Zig-Zag Territoires. En 2010 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, lanzando en febrero de 2011 el disco 'Yo soy la locura', que recibe las mejores críticas y premios de la prensa especializada, así como el premio Festclásica 2011, otorgado por la Asociación de Festivales de Música Clásica de España. Acaba de presentar su segundo álbum de su discográfica, "In Paradiso", nuevo éxito de ventas y críticas.

www.raquelandueza.com

Jordi Ricart

barítono



Nacido en Barcelona, empieza su formación musical de piano, violín y canto en la Escolania de Montserrat. En el año 1982 empieza la carrera de canto con Montserrat Pueyo en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, habiendo recibido también clases de diversos especialistas en música antigua y lied en Holanda.

Especializado sobretudo en música renacentista y barroca su repertorio abarca también el oratorio clásico y romántico, habiendo cantado la práctica totalidad de las obras de Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Brahms, Schubert, Schumann, etc... Actividades realizadas en prácticamente todos los países de Europa, Estados Unidos, Canadá, Oriente Medio y Japón. En cuanto a la ópera se refiere, caben ser destacadas sus interpretaciones en *El Giravolt de Maig* de Toldrà, *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni* de Mozart, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *Il Maestro di Cappella* y *Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa.

Ha colaborado y colabora regularmente con los grupos La Capella Reial de Catalunya, Al Ayre Español, Concierto Español, Real Cámara, Orquesta Barroca Catalana y Capella de Ministrers así como en numerosas orquestas y agrupaciones corales de nuestra geografía patria, actividad que combina con la enseñanza en Tarragona y Lérida.

Ha grabado para las principales radios europeas y unos 70 discos para los sellos discográficos Astrée-Auvidis, Deutsche Harmonia Mundi y Aliavox y otros.



Vicerrectorado de Cooperación
y Extensión Universitaria

Próximo Concierto

NEOPERCUSIÓN

(Percusión, órgano, didgeridoos y narrador)

Juanjo Guillem

Director

Obras de Y. Taira, A. Piazzolla, J. Guillem y P. Glass

* * *

Auditorio Nacional de Música

Sábado, 16 de febrero de 2013

Sala de Cámara

A las 19,30 h

XL Ciclo de **Grandes Autores e Intérpretes** de la **Música** Temporada 2012-2013 :: Auditorio Nacional



Concierto diciembre 2012:

ESCOLANÍA DEL ESCORIAL Y CAMERATA ANTONIO SOLER (15-XII-2012 a las 19,30h)

(Concierto de Navidad en familia)

Director: Gustavo Sánchez

Sala de Cámara del Auditorio Nacional

Programa: *Villancicos de Antonio Soler* (230 aniversario); Vivaldi: *Gloria*

Conciertos enero 2013:

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE) (14-I-2013 a las 20h)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Director: Joseph Caballé-Domenech

Encontrado en el ámbito de la programación del Teatro de la Zarzuela de Madrid

Programa: T. Bretón, P. M. Marqués, C. Debussy, M. de Falla y J. M^a Usandizaga

EL CONCIERTO ESPAÑOL (25-I-2013 a las 19,30h)

Músicas festivas en el Madrid del siglo XVIII: tonadillas y zarzuelas

Director: Emilio Moreno. Solistas: Raquel Andueza (soprano) y Jordi Ricart (barítono)

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: L. Misón, P. Esteve, J. Faccio, J. de Nebra, F. Corselli, A. Rodríguez de Hita, B. de Laserna

Conciertos febrero 2013:

NEOPERCUSIÓN (Percusión, órgano, didgeridoos y narrador) (16-II-2013 a las 19,30h)

Director: Juanjo Guillem.

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: A. Piazzolla, J. Guillem, Y. Taira y P. Glass

EUROPEAN UNION CHAMBER ORCHESTRA (27-II-2013 a las 19,30h)

Director artístico y concertino: Giovanni Barbato

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Programa: A. Vivaldi, H. Purcell, J.S. Bach, F. Schubert y P. Tchaikovsky

**Concierto marzo 2013:**

LA CORAL SINFÓNICA DE BILBAO (16-III-2013 a las 19,30h)

Director: Julio Gergely. Solistas: Olatz Saitua, Lluís Sintes y David Sagastume

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Programa: *Carmina Burana* de Carl Orff

Conciertos abril 2013:

ALBERT ATTENELLE (Recital de piano) (5-IV-2013 a las 19,30h)

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: Isaac Albéniz *Suite Iberia* y *La Vega*

ELENA GRAGERA Y ANTÓN CARDÓ (19-IV-2013 a las 19,30h)

(canciones de voz y piano) Iagoba Fanlo violoncello

Canciones para Cervantes

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: A. Vives, E. Halfpfer, L. Balada, J. Nin-Culmell, R. Gerhard,

F. Mompou, H. Wolf, K. von Weber

Concierto mayo 2013:

ORQUESTA NEOCANTES (10-V-2013 a las 19,30h)

Director: Germán Torrellas. Solistas: Ingartze Astuy, Angélica Mansilla,

Francisco Santiago, Miguel Ángel Ruíz, Carmelo Cordón

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: Lothar Siemens. *El encargo político* (Ópera de cámara)

Información, venta de abonos y localidades:

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música. Pabellón A - UAM

Tels: 91 497 4978 / 4003 - Fax: 91 497 4670 / www.csipm.blogspot.com.es

Descuentos: 10% para los estudiantes de la UAM - 10% para niños y mayores de 65 años

Y en el **Auditorio Nacional de Música:** Príncipe de Vergara, 146 / Tel. 902224949 de 10 a 22h

Por internet: www.entradasaem.es, las 24h. del día todos los días del año

ACTIVIDADES DEL CSIPM-UAM

ENERO 2013

BOLETÍN N°1

CONCIERTOS

EL CONCIERTO ESPAÑOL (25 enero a las 19,30h)

Programa: J. Facco, L. Misón, J. de Nebra, F. Corselli, A. Rodríguez de Hita, B. de Laserna, L. Boccherini

Con la colaboración de la Fac. de Formación de Profesorado y Educación
XL Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM

DESCONCIERTO. MÚSICA BARROCA (30 de enero a las 13,00h)

Facultad de Formación de Profesorado UAM

Programa: A. Vivaldi y G.P. Telemann.

XIX Ciclo de Conciertos "Música en la Autónoma"

CONCURSOS

JIEM 2013 – 19ª JORNADAS DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL (12-15 de marzo, UAM)

Directores: José Luis Carles (Dpto. Interfacultativo Música UAM)

Adolfo Núñez (LIEM-INAEM). Organiza: CSIPM. Colabora: INAEM

Fecha límite para presentación de obras musicales: 1 de febrero

CONFERENCIAS

MÚSICAS FESTIVAS EN EL MADRID DEL SIGLO XVIII:

RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL (23 de enero a las 13,00h)

Aula de Música del CSIPM, Entrada Libre

Modera: Begoña Lolo (Directora CSIPM-UAM). Participan: Emilio Moreno (Director de "El Concierto Español"), Gustavo Sánchez (Director Escolanía de "El Escorial") y Germán Labrador (Director Dpto. Interfacultativo de Música UAM)

Tercera Edición *Dale créditos a tus oídos*

CONGRESOS

CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES. CREACIÓN, REPRESENTACIÓN Y DISEÑO (12-15 de marzo, UAM)

Directores: José Luis Carles (Dpto. Interfacultativo Música UAM) – Adolfo Núñez (LIEM-INAEM)

Organiza: CSIPM. Colabora: INAEM

Fecha límite para presentación de comunicaciones: 1 de febrero

Proyecto de investigación "Implicaciones espacio-temporales de la creación musical"
(Ref. I+D HAR2011-23318)

CONGRESO INTERNACIONAL MÚSICA E INDEPENDENCIAS (19-23 de marzo, México D.F)

Directora: Begoña Lolo (CSIPM-UAM)

Organizan: CSIPM – UNAM – Universidad de Guanajuato (México) - ComuArte

Fecha límite para presentación de comunicaciones: 1 de febrero

Proyecto de investigación “De la música colonial a la música nacional. Estrategias de construcción de una identidad en los movimientos americanos de Independencia” (I+D HAR2010-16154)

CONGRESO INTERNACIONAL LA RECEPCIÓN DE EL QUIJOTE EN EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO ESPAÑOL DEL SIGLO XX (17-19 abril, UAM)

Coordinador: José Luis Mora García (Dpto. de Antropología y Pensamiento español UAM)

Organizan: CSIPM-Dpto. de Antropología y Pensamiento español

Fecha límite para presentación de comunicaciones: 15 de febrero

Proyecto de Excelencia Multidisciplinar de la UAM “El Quijote en la cultura europea. Mito y representación” (Ref. CEMU-2012-017-C01)

CURSOS

FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

(21 de enero - 8 de febrero, de 10,15h a 14,00h, en el Aula de música del CSIPM)

Más información en: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM)

consuelo.alvarez@uam.es - Tel. 91 497 49 78 - <http://csipm.blogspot.com>



